

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

✓ 104

بادل کے بچے

سائنس کا ایک افسانہ

مؤلف

شیخ فیروز الدین مراد بی اے ایم ایس سی

ایٹ ماڈل ایس۔ اے

فیروز محل برساتی لندن چیرمین فکرس ڈیپارٹمنٹ۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

مصنف تحفہ سائنس بچہ شرافت

مترجم حکایات شرک ہرمز یادگار شرک ہرمز شرک ہرمز کا پہلا کتاب

۱۹۳۰ء

دارالاشاعت پنجاب لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
ابتدا سازم بنام پاک آں بے ابتدا

تمہید

یہ کتاب کسی طویل الذیل تمہید کی محتاج نہیں تاہم اسکے مقاصد کی ایک مختصر تشریح ضروری ہے۔ یہ کتاب بچوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس کی غرض و غایت بچپن ہی میں انہیں سائنس کے مطالعہ کا شوق دلانا اور ان کے دلوں میں مناظر قدرت کے متعلق دل چسپی پیدا کرنا ہے۔ چونکہ بادل، مینہ، کھراولے اور دیگر مظاہر فضا بچپن ہی سے ان کے پیش نظر رہتے ہیں، اس لئے اس کتاب

میں بادل، مینہ، کھڑا ہوا اور گرمی سردی کے اثر سے پانی کے بھاپ اور برف بننے کی تبدیلیوں کی طرف خاص طور پر توجہ دلائی گئی ہے۔ قدرتی مناظر کے سمجھنے کے لئے صحیفہ فطرت کا مطالعہ اور سائنس کی کتابوں کی ورق گردانی لازمی امور ہیں۔ بچے صحیح معلومات بڑے ہو کر معلوم کر سکتے ہیں۔ ہم نے ابتداء کار کی خاطر اس کتاب میں پانی کی طبیعی تبدیلیوں اور ان کے متعلق مختلف مظاہر فطرت عام فہم قصہ کے پیرایہ میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے حتی الامکان طرز بیان سادہ اور سلیس رکھا گیا ہے۔

اگر جوان اور بوڑھے اس کتاب کے بیان کی سادگی سے اکتانہ جائیں تو ہمیں امید ہے کہ یہ کتاب ان کے لئے بھی دلچسپ ثابت ہو سکتی ہے۔ ہر کیف عمر رسیدہ اصحاب کو یہ کتاب اس نقطہ نگاہ سے ضرور مطالعہ کرنی چاہیئے کہ اس کے مطالب خرد سال بچوں کے ذہن نشین کر سکیں۔ اس کتاب کا پورا نام "انور اور بادل کے بچوں کی کہانی"

ہے۔ ننھے انور نے جس کی عمر صرف آٹھ سال کی ہے اسے بڑے شوق کے ساتھ شروع سے آخر تک پڑھا ہے دراصل میں نے یہ کتاب انور کے مطالعہ کے لئے لکھی تھی اُس کی دل چسپی اور گرویدگی دیکھ کر مجھے اس کی اشاعت کا خیال آیا۔ مجھے اُمید ہے کہ دوسرے بچے بھی اس کو ذوق و شوق کے ساتھ پڑھیں گے۔ اگر پہلی مرتبہ پڑھنے میں کتاب کی بعض باتیں سمجھ میں نہ آئیں تو شروع سے آخر تک دوبارہ پڑھنا چاہیئے ۛ

چھوٹے بچے فطری طور پر قصہ کہانیوں کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ اس لئے واقعات کو ایک مسلسل کہانی کی شکل میں بیان کیا گیا ہے۔ کہانیوں میں بچے عام طور پر اپنا نام پڑھ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ اگر ممکن ہوتا تو میں تمام بچوں کے نام اس قصہ میں لکھ دیتا۔ تاکہ وہ اپنے نام کی خوشی سے اس کتاب کو پڑھتے۔ چونکہ یہ بات ناممکن ہے کہ کسی ایک کہانی میں تمام بچوں کے نام لکھے جاسکیں۔ اس لئے

میری یہ تجویز ہے کہ جو بچے اس کتاب کو پڑھیں وہ انور کی بجائے اپنا نام لکھتے جائیں۔ اس طرح سے یہ کتاب ان کی اپنی کہانی بن جائیگی۔ ہمیں یقین ہے کہ اپنے نام کی خوشی اور سائنس کے شوق سے وہ اس کہانی کو ضرور پڑھیں گے۔ بچے اپنے تخیل پر اتنا زور نہیں ڈال سکتے کہ مختلف قوائے فطرت کا صحیح فوٹو اپنے ذہن میں لاسکیں، اس لئے کہانی میں گرمی، سردی اور برق کو مشخص کر کے ظاہر کیا گیا ہے اور ان کی عادات کی تشریح میں ان کے طبعی تعلقات کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ اُمید ہے کہ اس کتاب کے مطالعہ سے بچوں کے دلوں میں بڑے ہو کر خالہ گرمی اور کرنیل برق کے مزید کارناموں سے مفصل واقفیت حاصل کرنے کا شوق پیدا ہو جائیگا۔

اس کتاب کا ماخذ ایک انگریزی کتاب موسومہ ”رین چلڈرن“ مصنفہ ٹی ایچ آر پن، ایم اے مطبوعہ انجمن اشاعتِ علوم عیسوی ہے۔

ہماری رائے میں انگریزی کتاب کا لفظی ترجمہ ہندوستانی
 بچوں کے لئے بالکل غیر موزوں ہوتا۔ اس لئے ہم نے لفظی
 ترجمہ کرنے کی بجائے اس دل چسپ تصنیف کے مرکزی
 خیال کو لے لیا ہے اور ہندوستانی بچوں کی ضروریات کے
 مطابق تصرف کر کے اُسے اُردو کا جامہ پہنا دیا ہے۔ اس
 لحاظ سے موجودہ کتاب ترجمہ نہیں کہی جاسکتی۔ تاہم اس
 خوشہ چینی اور استفادہ کے لئے راقم الحروف لائق مُصنّف
 اور انجمن اشاعتِ علوم عیسوی کا تہ دل سے شکر گزار ہے
 اس کا تقریباً نصف حصہ انگریزی کتاب سے بالکل مختلف
 ہے اور بقیہ نصف کم و بیش ”نقل مطابق اصل“ ہے۔

ان تصرفات کو مد نظر رکھتے ہوئے میں اس امر کا معترف
 ہوں کہ موجودہ کتاب کی خوبیوں کے لئے ستائش کے مستحق
 صرف اس کے لائق مُصنّف مسٹر آر پی ہیں۔ عیوب و
 نقائص کا ذمہ دار ہوں۔

بچے تصاویر کے شائق ہوتے ہیں۔ اس لئے کتاب

کی دل چسپی بڑھانے کی خاطر متعدد تصویریں اہتمام کے ساتھ شائع کی گئی ہیں *

مصنف نے دیباچہ کتاب میں دو امور کی تشریح کی ہے :-

اول یہ کہ پانی کے قطروں کو بادل کے پچے کہنے میں حکیم طالیس کا اتباع کیا گیا ہے *

حکیم طالیس حکمائے یونان کے قدیم طبقہ میں ایک ممتاز عالم گزر رہے ہیں۔ پرانے زمانے میں سات آدمی بالخصوص مشہور تھے۔ انہیں تاریخ سائنس میں "سات دانا آدمی" کہتے ہیں۔ حکیم طالیس انہی سات دانا آدمیوں میں سے ایک ہے۔ اسے پانی، بھاپ، برف، کمر اور بادلوں کے مطالعہ سے خاص دل چسپی تھی۔ اس نے پانی کے قطروں کا نام "بادل" کے بچے رکھا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے اور بہت سی باتیں دریافت کی تھیں۔ چنانچہ اس نے ایک کامل سورج گن کی پیشین گوئی کی تھی جو ۲۸ مئی ۸۵۸ء

بل از مسیح کو اُس دن واقع ہوا تھا جب کہ یونان کی دو حریف
 قوموں کے درمیان ایک زبردست لڑائی شروع تھی مشہور
 نورخ ہیرودیس نے اس لڑائی کو رات کی لڑائی سے
 نامزد کیا ہے۔ اس کا بیان ہے کہ اس نادر تاریکی سے
 بہور ہو کر محاربین جدا ہو گئے تھے اور دونوں قوموں کے
 درمیان ایک دیر پا امن قائم ہو گیا تھا۔ کاش ایسا کوئی
 سورج گن جنگ یورپ کے شروع ہی میں واقع ہوتا۔ تاکہ
 آج دنیا اس جنگ کے مضر اور بد اثرات سے محفوظ ہوتی۔
 دویم۔ آکسیجن اور ہائیڈروجن کو عہد ابادل کے بچوں کا
 ماں باپ نہیں لکھا گیا ہے بلکہ سورج کو اُن کا باپ اور
 سمندر کو اُن کی ماں بتایا گیا ہے۔ اس کی تشریح باب دوم
 میں کر دی گئی ہے۔ علمی نقطہ نگاہ سے یہ تشریح ضرور
 ناقص ہے لیکن گمان غالب ہے کہ بچے بڑے ہو کر
 خود بخود اس تمثیل کی ماہیت سے آگاہ ہو جائیں گے اور
 سورج و سمندر کی بجائے وہ آکسیجن اور ہائیڈروجن ہی

کو پانی کی اصل مانیں گے ؟

میں اپنے شاگرد رشید پروفیسر عبدالعزیز صاحب
کا خاص طور پر سپاس گزار ہوں کہ بعض مطالب کی
تحقیق اور فرہنگ کی تدوین میں ان سے مجھے بیش از
بیش مدد ملی ہے ؟

ایک ابتدائی کتاب مبسوط مقدمہ کی متحمل نہیں ہو
سکتی۔ اس لئے اب ہم انور اور بادل کے بچوں کی
کہانی شروع کرتے ہیں ؟

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
۲۲ فروری ۱۹۲۱ء

{ فیروز الدین مراد

پہلا باب

انور کا خواب

کل انور کی آنکھیں سالگرہ ہے تمام دن وہ سالگرہ کی تیاریوں میں مصروف رہا۔ اسے سائنس کے مطالعہ کا بہت شوق تھا۔ رات کے وقت وہ چاند اور ستاروں کے متعلق اپنے ابا جان سے طرح طرح کے سوالات پوچھا کرتا تھا۔ لیکن آج وہ دن بھر کی دوڑ دھوپ سے تھک گیا۔ اس لئے سہرا شام ہی سو گیا۔ ادھی رات کو اس کی آنکھ کھلی تو اسے غافل ہو کر جلدی سو جانے کا بہت افسوس ہوا۔

چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ آنور نے آنکھیں کھول کر دیکھا
تو اسے چاند کے گرد ایک رنگین دائرہ دکھائی دیا۔ اس
کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ رنگین دائرہ کیسے بن گیا۔ اس
کا جی چاہتا تھا کہ اسی وقت اُٹھ کر آبا جان سے اس کا
سبب پوچھے۔ لیکن نیند غالب آگئی اور وہ اسی خیال میں
محو ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد کیا دیکھتا ہے کہ ایک پیر مرد
بزرگ ہنستے ہوئے اُس کی طرف آ رہے ہیں۔ آنور نے
خواجہ خضر کا قصہ سنا تھا۔ اُن کی توراتی صورت اور سفید چکڑا
داڑھی دیکھ کر اُس کو یقین ہو گیا کہ ہو نہ ہو خواجہ خضر یہی
ہیں۔ وہ خوش ہوا کہ خواجہ خضر اُسے آپ حیات پلانے کے
لئے آ رہے ہیں۔ چنانچہ اس نے نہایت ادب کے ساتھ
سلام کیا اور عرض کیا:۔

”خواجہ خضر صاحب جلدی تشریف لائے اور مجھے

آپ حیات پلائے“

پیر مرد نے سُکر کر کہا ”نٹھے بچے! میں خواجہ خضر نہیں ہوں

میرا نام طالیس ہے۔ میں آج سے کئی سو برس پہلے قدیم
 یونان میں رہتا تھا۔ تم نے "سات دانا آدمیوں کا ذکر سنا ہوگا
 میں اُن مشہور سات دانا آدمیوں میں سے ایک ہوں، مجھے
 چھوٹے بچے بہت پیارے معلوم ہوتے ہیں۔ پچھلے زمانہ
 میں میں چھوٹے بچوں کے ایک بہت بڑے خاندان کو
 جانتا تھا جو لاکھوں کڑوروں کی تعداد میں موجود ہیں۔ میں
 انہیں "بادل کے بچے" کہا کرتا تھا۔ آج سے کئی ہزار برس پہلے
 جب کہ دنیا میں جہالت کا دور دورہ تھا اور لوگ سائنس نہیں
 جانتے تھے، میں نے اُن کے متعلق بہت سی عجیب و غریب
 باتیں دریافت کی تھیں۔ چونکہ تمہیں سائنس سیکھنے کا شوق
 ہے اس لئے میں تمہیں یہ بتانے آیا ہوں کہ عنقریب
 "بادل کے بچے" تم سے ملاقات کریں گے اور تمہیں بہت سی
 مفید باتیں بتائیں گے۔ کارخانہ قدرت کی باریکیوں کے سیکھنے
 کے لئے دو چیزوں کی بہت ضرورت ہے۔ اول طلب
 صادق۔ دوم استقلال۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ تم بادل کے

بچوں سے استقلال اور شوق کے ساتھ سائنس کی باتیں سیکھنے
کے لئے آمادہ ہوں گے۔

”بھولے بچے! تم نے مجھے غلطی سے خواجہ خضر سمجھ کر
آپ حیات پینے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ میں تمہیں بتاتا ہوں
کہ اگر تم علم کے چشمہ سے سیراب ہو جاؤ گے تو تمہیں آپ حیات
پینے کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ نادان لوگ غلطی سے آپ
حیات کو پانی کا گھونٹ سمجھتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ علم ہی
اصلی آپ حیات ہے۔ تم کو یہ شعر ضرور یاد رکھنا چاہیے۔
ہرگز نہ میرا نکدہ دلش زندہ شد علم ثبت است بر جریۃ عالم دوام
ترجمہ۔ جس آدمی کا دل و دماغ علم سے زندہ ہوتا ہے وہ کبھی نہیں مرتا۔
کیونکہ دنیا کے رجسٹر پر اس کا نام ہمیشہ کے لئے درج ہو جاتا ہے۔
”چشمہ علم سے سیراب ہو کر تم حقیقی حیات دوام حاصل
کر سکتے ہو۔“

”پیارے بچے! ابھی تم کم سن ہو۔ بڑے ہو کر میری
نصیحت نہ بھولنا۔ انشاء اللہ القوی میں تم سے پھر ملو گا۔“

اب تمہارے آرام کا وقت ہے۔ خدا حافظ“
سالگرہ کی صبح کو آنور کا چہرہ غیر معمولی طور پر بشاش نظر
آتا تھا۔ کیونکہ اسے آج اپنی سالگرہ کی خوشی کے علاوہ حکیم
طالیس اور بادل کے بچوں کی ملاقات کی خوشی تھی۔ وہ
بادل کے بچوں سے سائنس کی باتیں سیکھنا چاہتا تھا۔

دوسرا باب

خالہ سردی

آنور نے اپنی سالگرہ کی خوشی میں سارا دن دوستوں کے ساتھ کھیل کود میں صرف کیا۔ شام کے وقت جب تمام مہمان رخصت ہو گئے اُس نے ایک کرسی چمن میں بچھائی اور اُس پر بیٹھ کر سوچنے لگا کہ خدا جانے حکیم طالیس کا وعدہ کب پورا ہوگا اور بادل کے بچوں سے کب ملاقات ہوگی ؟

سُورج پہاڑیوں کے پیچھے غروب ہو رہا تھا۔ بادل کے ٹکڑے فضا میں ادھر ادھر اڑ رہے تھے۔ شفق پھولی ہوئی تھی۔ آنور غور کے ساتھ دُوبتے ہوئے سُورج کی طرف

دیکھ رہا تھا۔ ناگاہ اُسے عالم خیال میں رنگین بادل ایسے معلوم ہوئے جیسے کوئی عورت سُرخ ارغوانی لباس پہنے مغرب کی طرف پہاڑیوں کے اوپر جھکی ہوئی ہے۔ اور ڈوبتے ہوئے سورج کے پیچھے اُفق سے نیچے غائب ہونے کی تیاری کر رہی ہے۔

آنوراس سُرخ لباس والی عورت کو دیکھ کر حیران ہوا اور اس نے اپنا سر مشرق کی طرف موڑا یہاں اُسے ایک اور عورت دکھائی دی جو ٹھنڈا نیلے رنگ کا لباس پہنے ہوئے تھی۔ یہ دوسری عورت زور سے پکار کر کہہ رہی تھی: "بچو منجمد ہو جاؤ، فوراً منجمد ہو جاؤ" یہ عجیب و غریب سماں دیکھ کر آنور نے اپنی نگاہ گھاس کے مٹلی فرش اور باغ کی طرف دوڑائی۔ کمر کے باعث اسے اب دُور کی چیزیں صاف دکھائی نہیں دیتی تھیں۔ گھاس کے اوپر شبنم کے ہزار ہا قطرے موتیوں کی طرح بکھرے ہوئے تھے اور ڈوبتے ہوئے سورج کی ردشنی میں قوس قزح کے

ساتوں رنگوں کے ساتھ چمک رہے تھے۔
 جب وہ ان ننھے ننھے قطروں کی طرف دیکھ رہا تھا۔
 تو اسے ایسا معلوم ہوا کہ ایک قطرہ بڑا ہو رہا ہے اور بڑا
 ہو کر وہ ایک چھوٹی سی پری بن گیا ہے جیسی کہ اس نے
 ناٹک کے تماشے میں پچھلے سال دیکھی تھی۔ پری کے
 کندھوں پر خوشنما جالی کے پر تھے، اس کا لباس سفید
 اور چمکیلا تھا۔

یہ چھوٹی سی پری آنور کی طرف آئی اور اپنے خوبصورت
 پروں سے اڑ کر آنور کے ہاتھ پر بیٹھ گئی۔ آنور نے حیران ہو کر
 خوشی سے کہا "میری ننھی منی پری تو کون ہے؟"
 پری نے جواب دیا "میں بادل کے پتوں میں سے ایک
 ہوں میرے جیسے لاکھوں کروڑوں بچے آ رہے ہیں۔ اُن میں
 سے بعض تمہیں گھاس پر چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں اور بعض
 ہوا میں کُر کی شکل میں دکھائی دے رہے ہیں لیکن کل دنیا
 میں ہماری تعداد اس سے بہت ہی زیادہ ہے۔ ہم پہاڑوں



کی چوٹیوں پر قطبین کے برفانی میدانوں، تیز رو دریاؤں اور
 وسیع سمندروں میں بے اندازہ تعداد میں موجود رہتے ہیں،
 شبِ نیم کے قطرے کی یہ باتیں سن کر آنور کو گزشتہ شب کا
 خواب یاد آگیا اور اُس نے پری سے پوچھا کیا تم ایک پیر
 مرد طالیس کو جانتی ہو؟

پری نے جواب دیا میں خیال کرتی ہوں کہ میں حکیم
 طالیس کو جانتی ہوں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ میں اُسے جانتی
 تھی، یہ کہتے ہوئے پری کی آواز لرز گئی اور آنور نے اپنے
 ہاتھ پر ایک گرم آنسو گرتا ہوا محسوس کیا، جب وہ مرا
 تھا تو مجھے بہت غم ہوا تھا۔ بات دراصل یہ ہے کہ وہ
 ہمارا ایک سچا قدر شناس تھا۔

آنور ابطمینان کے ساتھ بیٹھ گیا اور پری سے کہنے
 لگا، براہِ مہربانی تم ضرور مجھے اپنی کمائی سناؤ اور یہ بھی بتاؤ کہ
 وہ دوسرالی وضع کی عورتیں جنہیں میں نے ابھی دیکھا تھا۔
 کون ہیں؟ اُن میں سے ایک سُرخ لباس پہنے ہوئے تھی،

دوسری نیلا۔ نیلے لباس والی نے چلا کر کہا تھا۔ بچو منجمد
 جاؤ، فوراً منجمد ہو جاؤ، اُس سے اُس کا کیا مطلب تھا؟
 بادل کے بچے نے جواب دیائیں تمہیں اپنی کہانی
 روع سے سُنا تا ہوں جیسا کہ میں تمہیں ابھی بتا چکا ہوں
 مارا خاندان بہت وسیع ہے۔ ہمارا باپ سورج ہے۔ اور
 مندر ہماری ماں ہے۔ مجھے ان دونوں سے بہت محبت
 ہے میں اپنے باپ کے روشن چہرے کی طرف دیکھ کر بہت
 عوش ہوتا ہوں اور مجھے اس کے سامنے بادلوں میں اُڑنا
 بہت بھاتا ہے۔

اور نے اُس کی بات کاٹ کر جلدی سے کہا معاف
 کرنا، تمہارا قطع کلام ہوتا ہے لیکن اگر تم ایسا نہ کرو تو بہت
 اچھا ہو، اگر کوئی آدمی آگ سے تپتا ہو تو آگ اور اُس آدمی
 کے درمیان پردہ لٹکا دینا کیسا بُرا معلوم ہوتا ہے؟
 شبنم کے قطرہ نے اس جملہ معترضہ کی پروا نہ کی اور اپنی کہانی
 یوں سُنانی شروع کی بعض اوقات میں خوشی سے زمین

برگ پر پڑتا ہوں اور بہ کرنا لے میں چلا جاتا ہوں وہ ہمارا بھلا
 بھائی ہے اور وہ ہمارا ہاتھ پکڑ کر ہمیں ہمارے بڑے بھائی
 دریا کے پاس پہنچا دیتا ہے۔ اور ہمارا بڑا بھائی ہمیں اپنی
 آغوشِ شفقت میں لے کر ہماری پیاری ماں سمندر کے
 گہوارہ میں سُلا دیتی ہے جہاں ہم تھوڑی دیر کے لئے
 آرام کرتے ہیں +

آلور کو اُن بوڑھی عورتوں کا حال سُنے کا بہت شوق
 تھا۔ اس لئے اس نے پھر کہا لیکن وہ دو عورتیں کون ہیں؟
 اور وہ تمہاری کون ہوتی ہیں؟

”نہیں ابھی تمہیں اُن کا حال سُنا تا ہوں۔ وہ ہماری
 خالہ ہیں۔ ہمارے ماں باپ براہِ راست ہمیں کام کاج کرنے
 کا حکم نہیں دیتے۔ یہ کام انہوں نے ہماری خالائوں کے
 سپرد کر رکھا ہے۔ سُرخ لباس والی عورت کا نام خالہ گرمی ہے
 اور نیلے لباس والی خالہ سردی ہے۔ یہ دونو ہمیں ادھر ادھر
 ہلنے چلنے کا حکم دیتی ہیں۔ لیکن ایک عجیب بات یہ ہے

کہ یہ دونو ہمیشہ ایک دوسرے سے اُلٹا حکم دیتی ہیں جس کا کام کے لئے ایک خالہ حکم دیتی ہے دوسری خالہ اس کا اُلٹا کرنے کے لئے حکم دیتی ہے۔
 ”تو پھر تم کس کا کما مانتے ہو؟“

”میں تمہیں ایک راز کی بات بتاتا ہوں بشرطیکہ تم وعدہ کرو کہ کسی سے اس کا ذکر نہ کرو گے۔ ہماری دونو خالوں کو آپس میں بالکل نہیں بنتی بلکہ سچی بات یہ ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے زہر کی طرح نفرت کرتی ہیں۔ اس لئے جب ایک خالہ آتی ہے تو دوسری خالہ بڑبڑاتی ہوئی چلی جاتی ہے اس طرح ایک وقت میں ہمارے سامنے صرف ایک خالہ ہوتی ہے اور ہم اسی کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں۔ یہی ہماری نجات ہے کہ ہمیں ایک وقت میں صرف ایک ہی خالہ کا حکم سُننا پڑتا ہے مثلاً ابھی تھوڑی دیر ہوئی جب خالہ گرجی آرام کے لئے علیحدہ ہو رہی تھی تو خالہ سردی فوراً آگئی تھی اور ہمیں یہ حکم سُنا دیا تھا ”بچو منجھ ہو جاؤ“

”ہاں میں نے بھی سنا تھا لیکن میری سمجھ میں نہیں آیا
کہ اس حکم کا مطلب کیا ہے ؟

”میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔ اُس وقت ہم ہوا میں اُڑ رہے
تھے، ہم میں سے بعض تو اُڑتے اُڑ رہے تھے جن سے تمہیں
بادل نظر آتے تھے لیکن اکثر اُلک اُلک اُڑ رہے تھے۔
ہمارے چھوٹے ہونے کے باعث تم انسانی بچے ہمیں
نہیں دیکھ سکتے۔ پھر جب ہمیں منجمد ہونے کا حکم ملا تو ہم نے
اپنے بازو تہ کر لئے اور ایک دوسرے سے مل کر بعض تو
شبثم کی شکل میں گھاس پر قطرے بن گئے اور بعض زمین
کے قریب کمر بن گئے۔“

آؤ یہ بات سمجھ کر خوش ہو گیا۔ وہ پری سے پوچھنے ہی
کو تھا کہ اب خالہ گرمی کہاں گئی ہیں کہ اس کی ماں نے اسے
پُکارا بیٹا۔ شام ہو گئی ہے اور تم ابھی تک باہر بیٹھے ہو۔
فوراً اندر چلے آؤ ورنہ سردی لگ جائیگی اور بیمار ہو جاؤ گے
دیکھو تو سہی اوس کیسی پڑ رہی ہے“

آنور اپنی آماں جان کا حکم ماننے کے لئے اٹھا۔ اُس
وقت بادل کے بچے نے اُڑ کر اس کے کان میں کہا پیارے
بچے خدا حافظ صبح سویرے یہاں آنا۔ پھر میں تمہیں خالہ گرمی
کا کُل حال سناؤنگا۔

جب آنور اپنی والدہ کے کمرے میں داخل ہوا تو اُس
نے خوشی سے کہا آماں جان میں نے آج ایسی عجیب و
غریب چیزیں دیکھی ہیں۔

اس کی والدہ نے جواب دیا تیرا اب ان کا خیال چھوڑ
دو۔ ورنہ تمہیں رات کو خواب دکھائی دینگے۔ ناخنی نیند
اُچاٹ ہوگی۔ اب اپنی چار پائی پر لیٹ جاؤ اور آرام سے
سو جاؤ۔



تیسرا باب

خالہ گرمی

اگلے روز آنور نور کے ترڑ کے اٹھا۔ سورج نکل آیا تھا لیکن
 ہوا میں ابھی ٹھنکی تھی۔ بادل کے پچھے کا وعدہ یاد کر کے
 اس نے جلدی سے کپڑے پہنے، اور ضروریات سے فارغ
 ہو کر چمن میں چلا گیا۔ گھاس پر شبنم کے قطرے ابھی تک
 موتیوں کی طرح بکھرے ہوئے تھے اور کمرشام کی طرح
 موجود تھی۔

آنور نے اپنے چھوٹے دوست کی تلاش میں چاروں
 طرف نظر دوڑائی لیکن وہ خوب صورت پری اسے دکھائی نہ دی
 پھر اس نے سورج کی طرف دیکھا۔ جو ابھی مشرقی

افق سے تھوڑا ہی اُونچا اٹھا تھا۔ سورج کے ارد گرد اُسے
سُرخ و سفید بادل دکھائی دئے اور وہ اُن کی طرف دیکھ ہی
رہا تھا کہ وہ اسے ایک عورت کی شکل میں بدلتے ہوئے نظر
آئے۔ اس نے اپنے دل میں کہا "ہونہ ہو یہ خالہ گرمی ہے
جانے یہ اب بادل کے بچوں کو کیا حکم دیگی؟" وہ یہ بات
سوچ ہی رہا تھا کہ اسے ایک آواز سنائی دی۔ "بچو بخارات
بن جاؤ، فوراً بخارات بن جاؤ" اب کمرے سے اوجھل ہو گئی
اور شبنم کے قطرے گھاس پر سے اُڑتے ہوئے نظر
انے لگے۔

آنور نے حسرت سے کہا "کاش میرا دوست شبنم کے
قطروں کے فائب ہو جانے سے پہلے مجھ سے ملتا اور
باتیں کرتا" جیسے ہی آنور نے یہ کہا اُس نے اپنی گود میں
اپنے دوست بادل کے بچے کو بیٹھتے ہوئے دیکھا۔ بادل
تکے بچے نے اس کے منہ کی طرف دیکھ کر کہا "اچھا۔ تو
اب تم خالہ گرمی کی نسبت کیا خیال کرتے ہو؟"

”میں اسے خالہ سردی کے مقابلہ میں زیادہ پسند کرتا
 ہوں۔ وہ اُس سے کہیں زیادہ آرام دہ اور خوشگوار ہے۔“
 ”میرے اچھے دوست کشمیر میں بیٹھ کر واقعی تمہیں ایسا
 ہی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ہندوستان یا افریقہ کی چلچلاتی
 دھوپ دیکھو تو تمہارا جی خالہ گرمی سے بھر جائے اور
 تم خالہ سردی کے آنے کے لئے دعائیں مانگو تاکہ وہ آکر
 ہمیں منجمد ہونے کا حکم دے، بارش سے ہوا کو ٹھنڈا کرے
 اور مُردہ زمین میں گھاس اُگا لے۔ کیا تم جانتے ہو کہ صحرائے
 اعظم میں خالہ گرمی کی حکومت بارہ مہینے رہتی ہے۔ اور
 خالہ سردی کا وہاں گزرتک نہیں ہے۔ اس لئے ہم وہاں
 کبھی منجمد نہیں ہوتے۔ بارش وہاں نام کو بھی نہیں ہوتی
 نہ وہاں کبھی پانی برستا ہے نہ کسی قسم کی روئیدگی ہوتی ہے
 تمام ملک بنجر اور ویران ہے۔ مناسب یہی ہے کہ دونو خالہ
 باری باری سے حکومت کریں جیسا اس ملک کشمیر جنت
 نظیر میں ہوتا ہے جہاں ہر طرف لہلہاتے ہوئے سبز کھیت

اور مرغزار نظر آتے ہیں۔ میں کہتا ہوں آدم کی اولاد کو اپنے
نفع نقصان کی تمیز بھی نہیں ہے۔“

”میرے اچھے دوست، ناراض مت ہو۔ اب مجھے بتاؤ
کہ خالہ گرمی نے ابھی جو حکم دیا تھا، پتو بخارات بن جاؤ، اس
اُس کا کیا مطلب تھا؟“

”اس کا یہ مطلب تھا کہ پانی سے نہو، بن جاؤ۔ ہم نے
یہ حکم سن کر اپنے پر پھیلا دیئے تھے اور نہو، میں اُڑ گئے تھے
جہاں کہیں ہمیں نہو لے جاتی ہے چلے جاتے ہیں۔
یہاں تک کہ خالہ سردی آکر ہمیں منجمد ہونے کا حکم دیتی
ہے اور ہم بادل بن کر پھر زمین پر برستے ہیں۔“

”لیکن“ (اور نے پوچھا) بخارات کیا چیز ہوتے ہیں؟
کیا یہ بھاپ ہوتی ہے جو اُبلتی ہوئی کیتلی میں سے نکلتی ہے؟
”ہاں پیارے وہی۔ بھاپ بھی بخارات کی ایک قسم
ہے۔ خالہ گرمی آگ میں چھپی رہتی ہے۔ جب کیتلی میں
پانی اُبلنے لگتا ہے تو وہ ہمیں بخارات بننے کا حکم دیتی

ہے اور چونکہ کیتلی کے اندر ہمیں اپنے پر بازو پھیلانے کے لئے کافی جگہ نہیں ہوتی اس لئے ہم جس طرح بن پڑتا ہے ٹونٹی کے راستے سے جدوجہد کر کے نکلتے ہیں۔ اسی وجہ سے کھولتا ہوا پانی اتنا شور کرتا ہے۔ لیکن اب دیر ہو گئی ہے، باقی حالات میں تمہیں پھر آکر سناؤنگا۔
اب سورج کی حرارت شدت سے محسوس ہونے لگی اور خالہ گرمی کی آواز زور بے سُائی دی۔ بخارات بن جاؤ۔ نافرمان بچے جب میں حکم دوں تمہیں فوراً بخار بن جانا چاہیئے۔

بادل کے بچے نے آزر وہ خاطر ہو کر کہا دیکھنا وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔ آخر کار خالہ گرمی کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی۔ لو میرے پیارے اب میں رخصت ہوتا ہوں۔ تمہارا خدا حافظ، یہ کہہ کر چھوٹی سی پرمی غائب ہو گئی۔

چوتھا باب

کرنیل برق

سالگرہ کے بعد چند مہینے یوں ہی گزر گئے اور آنور کو اس کا دوست بادل کا بچہ نہ مل سکا۔ آخر کار اگست میں ایک دن زور کی گرمی پڑی اور آنور کا سر دکھنے لگا۔ چونکہ اس کے والدین باہر سیر کے لئے گئے ہوئے تھے وہ اکیلا چمن میں آ بیٹھا اور ایک کتاب پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔ مطلع ابراؤد تھا۔ ہوا بالکل بند تھی اور جنس کے مارے پرندے بھی دم بخود تھے۔

آنور نے خیال کیا ابا جان کہا کرتے ہیں کہ جب ہوا بند ہو جاتی ہے اور زور کی گرمی پڑتی ہے تو بارش ضرور

ہوتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں اب ضرور میدان کا طوفان آئیگا
 کیونکہ ایسا جنس شادو نا در ہی کبھی ہوتا ہے، ”آؤر بھی
 یہ بات سوچ ہی رہا تھا کہ دُور سے گرج کی آواز سُنائی دی۔
 اور بادل لحظہ بہ لحظہ زیادہ سیاہ ہونے لگے ۞

آؤر نے نظر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا تو اسے بادل
 کے دو بڑے تودے دکھائی دیئے۔ ایک اوپر اور ایک
 نیچے۔ اوپر کے بادلوں میں تھوڑی سی جگہ خالی تھی۔ اور
 اس کھڑکی میں سے کسی سُرخ چیز کی جھلک دکھائی پڑتی
 تھی۔ جب آؤر نے اس کھڑکی کی جانب غور سے دیکھا تو
 اُسے اوپر کے بادلوں میں سُرخ دروی پہنے ہوئے ایک
 سپاہی نظر آیا جو بادلوں کا تکیہ لگائے وہاں آرام سے
 لیٹا ہوا تھا ۞

اس کے علاوہ سیاہ بادلوں میں اور بھی سُرخ دھاریاں
 نظر آتی تھیں جنہیں تھوڑی دیر کے بعد آؤر نے ایک عورت
 کی شکل بدلتے ہوئے دیکھا۔ اُس نے جھٹ پہچان لیا

کہ وہ خالہ گرمی ہے۔ پھر اس نے چلا کر کہا "یقیناً وہ خالہ گرمی
 ہے۔ خدا معلوم وہ اب کیا کرے گی۔ ٹھنڈے بادلوں میں
 بھلا اس کا کیا کام ہو سکتا ہے!" جوں ہی کہ اس نے یہ
 کہا اس نے دیکھا کہ خالہ گرمی نے لیٹے ہوئے سپاہی کے
 پاس جا کر اس کا شانہ ہلایا اور کہا "جاگو۔ کرنیل برقی اٹھو
 آؤ تھوڑی دیر سیر کریں" خالہ گرمی کی آواز سن کر کرنیل برقی
 اپنی آنکھیں ملتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے نیچے کے سیاہ
 بادلوں کی طرف اشارہ کر کے کہا "ہاں، وہ جگہ اس سے
 زیادہ آرام دہ دکھائی دیتی ہے" پھر اس نے زور سے پکار
 کر کہا "سارجنٹ گرج، ہوت! ہمارا گھوڑا لاؤ" اس کے بعد
 کچھ شور ہوا اور ایک آدمی گھوڑا لے کر حاضر ہو گیا۔ آنور
 نے دیکھا کہ اس آدمی کی درومی تو نیلی تھی لیکن اس کے
 بٹن سُرخ رنگ کے تھے اور اس کے کندھے سے ایک
 بڑا ڈھول لٹکا ہوا تھا۔ گھوڑے کو ٹھہرا کر اس نے ادب
 سے سلام کیا اور رکاب تھام کر کھڑا ہو گیا۔ کرنیل برقی



نہایت پہنچنے کے ساتھ سوار ہو گیا۔
 نے گڑگڑا کر کہا "براہ کرم مجھے بھی اپنے پیچھے
 کے ہر کاب ہونا چاہتی ہوں" جواب
 گھوڑا رکھیں بغیر وہ گھوڑے پر سوار ہو گئی اور دو سوڑے
 گھوڑا دوڑاتے ہوئے نیچے کے بادل تک آنا فانا پہنچ گئے
 جس راستہ سے وہ گئے تھے وہاں روشنی کی ایک خمدار لکیر
 پڑ گئی تھی۔ سار جنت گرج آہستہ آہستہ اُن کے پیچھے ڈھول
 بجاتا ہوا چلا گیا۔

اتنے میں آنور کو خنکی محسوس ہوئی اور جب اس نے
 اپنے سر پر سیاہ بادلوں کو ایک نیلے لباس والی عورت
 کی شکل میں نمودار ہوتے ہوئے دیکھا تو اُس نے کانپ
 کر کہا "یہ ضرور خالہ سردی ہوگی۔ مجھے اس کا سانس لینا
 محسوس ہو رہا ہے"

خالہ سردی نے بادلوں کے قریب آکر کہا "اب جب
 کہ وہ عورت دُور دفع ہو گئی ہے مجھے وقت ضائع نہیں

کرنا چاہیئے۔ اس کے واپس آنے سے پیشتر مجھے اپنا کام
 ختم کر لینا چاہیئے۔ میں سار جنٹ گرج کو بلاتی ہوں۔
 سار جنٹ گرج ہوت! جلدی سے بادل کے بچوں
 کو باقاعدہ کھڑا کر دو۔ میں اولے چاہتی ہوں۔
 جو آدمی ابھی تھوڑی دیر ہوئی، کرنیل برقی کا گھوڑا
 لایا تھا یہ آواز سن کر خالہ سردی کے پاس آیا اور سلام کر کے
 اپنا ڈھول بجانے لگا۔ پہلے تو اُس نے ڈھول آہستہ
 آہستہ بجا یا لیکن پھر ایک دفعہ زور سے شور مچا۔ اور
 یہ آواز صاف سنائی دی "مینہ کے قطرے بن جاؤ۔"
 "اُلو کہیں کے! ٹھہرو خالہ سردی نے چلا کر کہا، "میں
 نے تمہیں اولے بنانے کے لئے کہا تھا۔"
 "گستاخی معاف، یکم صاحبہ، سار جنٹ نے جواب
 دیا میں حکم کے لفظ آگے پیچھے نہیں کر سکتا۔ پہلے مینہ کے
 قطرے بننے کا حکم ہے اس کے بعد اولے بننے کا حکم ہے،
 پھر اس نے چلا کر کہا "اولے بن جاؤ" اور فوراً

زالہ باری شروع ہو گئی اور بڑے بڑے اولے درختوں
 میں سے گر کر انور کے سر پر پڑنے لگے ۛ
 گھر جانے کی حمت نہیں تھی۔ اس لئے انور سیدھا
 گلکدہ کی طرف دوڑا۔ پھول گھر باغیچہ کے اندر پاس ہی
 تھا۔ پھول گھر کے اندر ننھے ننھے نازک اور خوشنما پھول
 :ارپودے گملوں میں رکھے ہوئے تھے اور اس کی چھت
 اور دیواروں میں شیشے لگے تھے ۛ

انور ابھی پھول گھر میں پہنچا ہی تھا کہ طوفان تھم
 گیا۔ زالہ باری بند ہو گئی اور بادل صاف ہو کر سُورج
 چمکنے لگا ۛ

انور حیران تھا کہ آگست میں اولے کیسے گرے۔
 اس نے آج تک ایسی بات نہیں دیکھی تھی۔ لیکن وہ
 ابھی اپنے دل میں حیران ہی ہو رہا تھا کہ ایک اور عجیب
 بات واقع ہوئی۔ اُس کو سارجنٹ گرج اپنے سامنے کھڑے
 دکھائی دیا۔ سارجنٹ نے اپنی ٹوپی تک ہاتھ لیجا کر فوج

سلام کیا اور کیا صاحب زادے سلام آپ نے میری
فوج کی تیزی طراری دیکھی۔ آپ نے دیکھا کہ بادل کے
بچے میرا حکم سن کر کیسی مستعدی سے اگلے بن گئے۔ اور
تمہارے سر پر برسے لگے؟

انور نے دل ہی دل میں کہا اس کی فوج اکیسا مغرور
آدمی ہے۔ پھر اس نے ذرا مسکرا کر کہا ”بھلے آدمی تم کون ہو؟“
اس نے دوبارہ فوجی سلام کیا اور کہا صاحب زادے
اس خاکسار کا نام سار جنت گرج ہے۔ بندہ محکمہ برقی میں
ملازم ہے۔

”سار جنت گرج! تو کیا یہ سب شور و غوغا، ابھی آپ ہی
نے برپا کیا تھا؟“

”جی ہاں۔ بندہ نے ہی کیا تھا لیکن اس میں میرا کچھ قصور
نہیں میں صرف اپنے اعلیٰ افسر کرنیل برق کے حکم کی تعمیل
کر رہا تھا۔“

انور یہ سن کر کچھ حیران سا ہو گیا۔ اس نے خیال کیا کہ یہ

آدمی یا تو غلط بیانی کر رہا ہے یا جان بوجھ کر جھوٹ بول رہا ہے
 کیونکہ ابھی اس نے بادل کے بچوں کو اپنی فوج بتایا تھا۔ اور
 پھر اپنے آپ کو کرنیل برق کانو کر کتا ہے۔ حالانکہ ابھی
 تھوڑی دیر ہوئی اس نے خالہ سردی کے حکم کی تابعداری
 کی تھی ۛ

آؤ اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ اس کی نگاہ ایک اوڑھے
 پر پڑی جو سامنے گھاس پر پڑا ہوا تھا۔ انور کو ایسا معلوم
 ہوا جیسے وہ اولہ اس کے قریب آنا چاہتا ہے اور اپنے
 پروں کو بڑی مشکل سے پھیلارہا ہے۔ اس نے خوش ہو کر
 اپنے دل میں کہا "میرا دوست آگیا ہے۔ اب وہ مجھے سب
 باتیں سچ سچ سمجھا دیگا۔"

آؤرنے اوڑھے کی طرف غور سے دیکھا تو وہ اُسے اشارہ
 کرتا ہوا دکھائی دیا گویا کہ وہ اپنی زبان حال سے کہہ رہا ہے
 "اس سار جنت کو یہاں سے روانہ کر دو تو میں تمہارے پاس
 آکر سب احوال سنا دوں گا۔"

اولے کی مرضی پا کر انور نے جلدی سے کہا "سار جٹ صاحب
بندہ آپ کا شکریہ ادا کرتا ہے میں آپ کا وقت ضائع کرنا
نہیں چاہتا۔ آداب عرض" یہ سن کر سار جٹ نے سلام کیا
اور رخصت ہو گیا۔

بادل کے بچے نے خوش ہو کر کہا "یہ ٹھیک ہے۔
اب ہمیں اس بے وقوف سے نجات ملی ہے اور ہم طعینا
سے باتیں کر سکتے ہیں۔"

آنور نے کہا "پیارے دوست مجھے بتاؤ کہ برق اور
رعدا اور ژالہ باری ان سب کا مطلب کیا ہے؟ اور تم نے
یہ نرالا سفید چغہ کیوں پہنا ہے؟ اور یہ اتنا سخت کیوں ہے؟
میں خیال کرتا ہوں کہ دھوبی نے کلفت زیادہ لگا دی ہے۔
مجھے تمہارا جالی کا کرتہ بھلا معلوم ہوتا تھا۔"

بادل کے بچے نے ہنس کر کہا "میں تمہیں سب باتیں
ابھی بتا دوں گا۔ پہلے میں کرنیل برق کا حال سُناتا ہوں۔ یہ
ہمارا بہت ہی اچھا دوست ہے۔ گو یہ فطرتاً بہت چنچل اور



تیز نظر رہے تاہم، ہم اسے عام طور پر آرام سے ایک جگہ لٹائے رکھتے ہیں۔ مثلاً ابھی تھوڑی دیر ہوئی، ہم میں سے بہت سے بچوں نے مل کر ایک سیاہ بادل بنایا تھا اور اس کے آرام کرنے کے لئے ایک نرم بستہ بچھا یا تھا جہاں یہ لیٹا ہوا تھا۔ اتنے میں خالہ گرمی وہاں پہنچ گئی اور اُس نے اسے جگادیا۔ پھر اس نے نیچے ایک اور بادل دیکھا اور یہ خیال کر کے کہ وہ جگہ زیادہ با آرام ہوگی، وہ گھوڑے پر سوار ہو، خالہ گرمی کو اپنے پیچھے بٹھائیچے کے بادل تک دوڑ آیا۔ اور اب بادل کے بچوں نے اسے وہاں آرام سے لٹا دیا ہے۔“

انور نے کہا ہاں میں نے یہ نظارہ دیکھا تھا۔ اس نے سُرخ دردی شاید اسی وجہ سے پہنی ہے کہ وہ ایک کرنیل ہے۔“
 ”ہاں بعض اوقات وہ کسی اونچے درخت کو دیکھ لیتا ہے تو اس کی چوٹی پر کود پڑتا ہے۔ اور وہاں سے ایسی تیزی سے زمین کی طرف جاتا ہے کہ بے چارہ درخت

پھٹ کر دو ٹکڑے ہو جاتا ہے اور جل جاتا ہے۔
”مجھے یہ معلوم ہے“ انور نے کہا ہماری کوٹھی کے سامنے

ایک خوبصورت دیودار کا درخت تھا۔ گزشتہ سال اس پر
بجلی گری تھی اور وہ پیر جل گیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ میری یہ بات یاد رکھنا جب کبھی مینہ برس
رہا ہو ہرگز تم کسی درخت کے نیچے کھڑے نہ ہونا ایسا نہ ہو
کہ بجلی تم پر گرے اور تم ختم ہو جاؤ۔ اس کے علاوہ ایک اور
چیز کرنیل برق کو بہت پسند ہے اور وہ لوہا ہے۔ جب کبھی
اسے کہیں لوہے کا کوئی ٹکڑا نظر آتا ہے تو یہ اس پر چھٹ
کر گرتا ہے۔“

انور تھوڑی دیر خاموش رہا۔ پھر اس نے کہا تمہیں معلوم
ہے جامع مسجد کے بینار میں ایک لوہے کی سلاخ چوٹی
سے لے کر زمین تک لگی ہوئی ہے؟

”ٹھیک ہے۔ ایسی لوہے کی سلاخیں مکانات کی
حفاظت کے لئے لگائی جاتی ہیں۔ جس مکان پر ایسی لوکدا

سُلاخ لگی ہوتی ہے اُس پر بجلی نہیں گرتی کیونکہ کرنیل برق
لوہے کی سُلاخ میں سے سیدھا نیچے اُتر جاتا ہے اور اُس
عمارت کو جلانے اور گرانے کی بجائے امن و امان سے
زمین کے نیچے چلا جاتا ہے جہاں ہم میں سے بعض بادل
کے بچے جو وہاں موجود ہوتے ہیں اس کے لئے ایک عمدہ
سا نرم بستر بنا دیتے ہیں اور یہ وہاں خوشی سے لیٹ جاتا ہے
”سُبْحَانَ اللہ کیا لطف کی باتیں ہیں پیارے دوست
اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ جب مینہ کا طوفان آتا ہے تو اولے
کیوں پڑتے ہیں۔ اولے کیا ہوتے ہیں؟ کیا وہ منجمد
مینہ کے قطرے تو نہیں ہوتے؟“

”میں کسی دوسرے وقت تمہیں یہ سب کچھ بتاؤں گا۔
اور موسم سرما میں تم خود یہ سب باتیں جان جاؤ گے۔ اس وقت
جو کچھ ہوا تھا وہ یہ تھا: تمہیں یاد ہوگا کہ چند ماہ گزرے
جب میں تمہیں پہلی دفعہ ملا تھا خالہ سردی نے آکر ہمیں
منجمد ہونے کا حکم دیا تھا“

”ہاں جب تم ہو میں اُڑ رہے تھے اور پھر گھاس
 کے اوپر شبنم کے قطرے بن گئے تھے۔“
 ”بس اگر خالہ گرمی وہاں نہ ہوتی تو خالہ سردی ہمارا
 پیچھا نہ چھوڑتی۔ اور ہمیں ٹھوس برف بننے کا حکم
 دیتی اور شبنم کے قطرے جم کر ٹھوس ہو جاتے۔ اور
 گھاس پر پالا جم جاتا۔“
 ”ہاں مجھے یاد ہے، نوروز کو گھاس پر شبنم کے
 قطروں کی بجائے صبح کے وقت پالا جما ہوا تھا۔ اور
 گھاس پھسلنی ہو رہی تھی۔“
 آج خالہ سردی کو شاید کچھ جلدی کا کام تھا۔ اس
 لئے اُس نے ہمیں ہوا میں سے ہی برف بن جانیکا
 حکم دیا تھا لیکن سارجنٹ نے جو کہ ہر کام باقاعدہ اور
 صحیح طور سے کرنے کا عادی ہے ہمیں پہلے یہ حکم دیا
 تھا ”میدانہ کے قطرے بنو“ اور پھر دوسرا حکم ”اولے بنو“
 سنایا تھا۔ ہم نے دونوں حکموں کی تعمیل فی الفور کی تھی

میں امید کرتا ہوں کہ اب تمہیں ژالہ باری اور ابر میں
 فرق معلوم ہو گیا ہو گا۔ جب مینہ کے قطرے نیچے
 گرتے ہوئے جم کر برف بن جاتے ہیں تو او لے کھلاتے
 ہیں۔“

اتنا کہہ کر اُس کی آواز مدھم ہو گئی اور انور نے
 اپنے ہاتھ پر پانی کا ایک قطرہ دیکھا جو تھوڑی دیر بعد
 خشک ہو گیا پھر بادل کا بچہ انور کی آنکھوں سے
 اوجھل ہو گیا ۔



پانچواں باب

برف کی جھیل

سردی کا موسم تھا اور آنور کا مدرسہ بڑے دن کی تعطیلات کے لئے بند تھا۔ کئی دن سے برف لگا تار پڑ رہی تھی اور سورج کی شکل دکھائی نہ دی تھی۔ ایک دن علی الصباح آنور کے بڑے بھائی اقبال نے کہا "میاں آنور آج سیر کریں۔ خدا خدا کر کے آج سورج نکلا ہے۔ چل قدمی سے بدن میں تو انانی محسوس ہوگی۔ میں ذرا برف کی جھیل تک جانا چاہتا ہوں۔ اگر آج رات پالا پڑا تو انشاء اللہ کل برف اتنی سخت ہو جائیگی کہ ہم اس پر چل پھر سکیں گے۔ گو تمہیں ابھی برف کے اوپر دوڑنا نہیں آتا اور شروع

میں تم گر گر پڑو گے لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ اب تم کا
 بڑے ہو گئے ہو اور تمہیں یہ ہنر بھی ضرور سیکھنا چاہیے
 جب میں تمہاری عمر کا تھا تو میں بخوبی برف کے اوپر برو
 کا جوتا پہن کر دوڑ سکتا تھا۔ تمہاری آئندہ سالگرہ -
 لئے میں نے برف کا جوتا خرید رکھا ہے۔ میں خیال کرتا
 کہ میں وہ تحفہ تمہیں کل ہی دیدونگا بشیر طیکہ تم سیکھنے -
 شائق ہو!

انور نے خوش ہو کر کہا بھائی صاحب میں آپ
 بہت ممنون ہوں۔ میں ضرور سیکھونگا۔ کیا برف کا جوتا
 پہن کر دوڑنا بہت زیادہ مشکل ہے؟

اقبال نے جواب دیا ”کچھ زیادہ مشکل نہیں۔ شروع
 شروع میں تمہیں ایسا معلوم ہوگا کہ تمہارے پاؤں تمہارا
 نیچے سے بھاگے جارہے ہیں لیکن اگر تم استقلال -
 کام لو گے تو انشاء اللہ بہت جلد سیکھ جاؤ گے۔ ہر کام
 استقلال کا میانی کی کنجی ہے۔ لیکن آؤ درالگے ہاتھوں تشر

(تھرمامیٹر) کو دیکھتے چلیں۔ دیکھیں آج سردی کتنے درجہ

کی ہے؟

دونو بھائی باغ میں گئے جہاں ایک تپش پیما ایک بلم
کے ساتھ آویزاں تھا۔ تپش پیما کا رخ شمال کی طرف تھا تاکہ
سورج کی شعاعیں اس کے اوپر براہ راست نہ پڑ سکیں
شیشے کی ٹلی کے اندر چاندی کی طرح چمکتی ہوئی چیز کی طرف
اشارہ کر کے اقبال نے کہا دیکھو آؤ، پارہ اس وقت ۲۵
درجہ پر اُتر اُٹھا ہے یعنی پالے کے سات درجے ہو گئے
ہیں۔ گزشتہ شب یہ ۱۸ درجہ تک اُتر گیا تھا یعنی پالا ۱۲
درجہ کا پڑا تھا۔ ۳۲ درجہ پر پانی جم کر برف بن جاتا ہے
اگر گرمی اس سے ذرا زیادہ ہو جائے تو برف پگھلنے لگ
جاتی ہے۔ ۳۲ درجہ سے نیچے جتنے درجہ پارہ جاتا ہے
اتنا ہی زیادہ پالا پڑتا ہے اور برف سخت ہوتی جاتی ہے
اگر آج رات پارہ زیادہ نیچے گیا تو کل برف پھسلنی نہ دے گی؟
یہ کہہ کر اقبال نے ایک چھوٹا سا مقناطیس جو پاس

ہی لٹکا تھا ہاتھ میں پکڑا اور اسے نلی کے اوپر پھیرا۔ نلی کے اندر ڈمبل کی شکل کی ایک چھوٹی سی سیاہ سوئی تھی۔ یہ سوئی مقناطیس کے ساتھ اوپر اٹھ آئی اور جب اس کا ایک سرا پارہ کی سطح کو چھونے لگا تو یہ رُک گئی۔ اس کے بعد دونو بھائی برف کی جھیل کی طرف روانہ ہو گئے ۛ

اقبال نے راستہ میں آئور کو بتایا کہ پہلے یہاں ایک نالہ بتاتا تھا جس کا پانی جھیل میں گرتا تھا۔ اور گرنے ہوئے پانی کے زور سے ایک پن چکی چلتی تھی جہاں آٹا پستا تھا۔ آئور پن چکی کا حال سن کر اپنے دل میں یوں سوچنے لگا یہ سب کام میرے دوستوں نے کئے تھے۔ بادل کے پتے چکی کو گھماتے تھے لیکن وہ چکی کو صرف اسی وجہ سے گھما سکتے تھے کہ انہیں بلندی سے گرنا پڑتا تھا مگر بچے گرنے کے بعد وہ اپنے آپ پھر اوپر نہیں چڑھ سکتے تھے۔ اس لئے دراصل یہ سب کام خالہ گرمی کا ہے

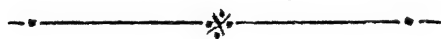
وہی بادل کے بچوں کو بُجھارات بنا کر ہوا میں اُڑا لے جاتی ہے اور پھر وہ بادل بن کر پہاڑوں کی چوٹیوں پر برستے ہیں جہاں سے وہ نالہ میں شور کرتے ہوئے بہتے ہیں۔ شاہباش، میرے چھوٹے دوست، تم بہت چالاک ہو لیکن میں چاہتا ہوں کہ خالہ سردی آج رات تمہیں برف بننے کا حکم دے تاکہ کل ہم برف کے اوپر کھیل سکیں۔ آقبال نے اچھڑی سے برف کو ٹٹول کر کہا میں امید کرتا ہوں کہ برف کل تک خوب سخت ہو جائیگی۔ لیکن آج یہ میرا بوجھ نہیں سنبھال سکتی۔“

انور نے آگے بڑھ کر کہا بھائی جان میں آپ سے ہلکا ہوں آپ میرا ہاتھ تھامیں اگر میں نیچے جانے لگا تو آپ مجھے اوپر کھینچ سکیں گے۔“

پھر وہ چستی سے برف کے اوپر کھڑا ہو گیا۔ برف اس کا بوجھ تو سنبھال گئی لیکن کناروں پر سے ٹوٹنے کی آواز سنائی دی۔ آقبال نے فوراً اسے کنارے پر

بہنچ لیا اور وہ کل کے کھیل کا ذکر کرتے ہوئے واپس گھر
 چلے گئے۔ آقبال نے وعدہ کے مطابق برف کا جوتہ
 ڈر کے بوٹ کے نیچے کس دیا تا کہ کل صبح وقت ضائع
 نہ ہو۔

جب رات زیادہ گزر گئی تو آنور کی اماں جان نے
 لہا بیٹا اب سو جاؤ۔ کل تمہاری ورزش خوب ہو گی اس
 لئے آج رات تمہیں خوب سونا چاہیئے، پھر اس نے
 یار سے اس کا منہ چوما اور خدا حافظ کہہ کر اسے اُسکے
 لہر میں بھیج دیا۔



چھٹا باب

خالاؤں کی لڑائی

رات کڑا کے کی سردی پڑی۔ ستارے چمک رہے تھے۔ اور آؤر کو خالہ سردی اپنے ٹھنڈے نیلے لباس میں آسمان پر سنڈلاتی ہوئی نظر آرہی تھی۔ خوشی کے مارے آؤر کی آنکھوں سے نیند فرار ہو گئی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد اسے خالہ سردی کی آواز سنائی دی "بچو برف بنو" یہ سن کر اس نے اپنے دل میں کہا "یہ ٹھیک ہے۔ اب ضرور کل صبح جھیل پر سخت برف ہوگی۔ لیکن اس وقت تو میں اس کمرہ کو خوب گرم رکھوں گا۔ اس کی گرمی سے جھیل کی برف



نہیں پکھلیگی۔“

آنور نے انگلیٹھی میں کوئی لے ڈالے اور چپٹے سے انہیں
الٹ پلٹ کر اپنے پاؤں سینکنے کے لئے ایک کرسی پر
بیٹھ گیا۔ میں آپ کی بہت ممنون ہوں۔ اب میں اس جگہ
تھوڑی دیر تک آرام سے ٹھہر سکتی ہوں۔ یہ آواز سن کر
آنور نے مڑ کر دیکھا تو اسے خالہ گرمی اپنے سُرخ لباس میں
چھت کے پاس اُڑتی ہوئی نظر آئی۔

کمرے کے باہر خالہ سمروی اپنے کام میں مصروف تھی
وہ کھڑکی کے آئینہ سے اپنا منہ لگائے ہوئے یہ حکم دے
رہی تھی۔ ”بچو منجمد ہو جاؤ“ اس حکم کے بعد کواڑوں اور کھڑکیوں
کے شیشے دھندلے ہو گئے اور پانی کے قطرے نیچے
بننے شروع ہو گئے۔ پھر اس نے ایک اور حکم دیا۔
”بچو متبلر ہو جاؤ“

آنور نے حیران ہو کر کہا ”جانے اس حکم کا مطلب
کیا ہے؟“

”میں تمہیں بتاتا ہوں“ ایک چھوٹے سے بادل کے
 بچے نے جو کھڑکی کے آئینہ پر اڑ رہا تھا کہا وہ چاہتی
 ہے کہ ہم یہاں پھول پتے بنائیں۔ یہ کہہ کر اُس نے اپنا
 دامن پھیلایا اور شیشے کے اوپر نقش و نگار نظر آنے لگے۔
 خالہ گرمی یہ دیکھ کر جھلائی۔ اُس نے چلا کر کہا ”بچو
 مائع بن جاؤ“ یہ حکم سن کر پھول پتے غائب ہونے شروع
 ہو گئے اور ان کی جگہ چھوٹے چھوٹے قطرے نیچے
 بہنے لگے۔ لیکن باہر سے خالہ سردی برابر پکار رہی تھی،
 ”بچو برف بن جاؤ“ اور کبھی کبھی کتتی تھی ”بچو تبدیل ہو جاؤ“

اس طور سے حالاؤں کے درمیان لڑائی جاری رہی
 اور انور خالہ گرمی کی طرف داری کرتا رہا۔ اس نے کئی
 دفعہ انگلیٹھی میں تازہ کوئلے ڈالے۔ خالہ گرمی نے اپنے
 چہرہ پر ہاتھ پھیر کر کہا ”شاہاش۔ جانِ من۔ شاہاش میں
 یہاں آگ کے پاس ٹھہر سکتی ہوں خواہ وہ باہر کچھ ہی
 کرے۔ میرا وہ کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ وہ صرف ایک منفی

اصطلاح ہے“

آنور نے پوچھا ”اس سے آپ کا مطلب کیا ہے ؟“
خالد گرمی نے تھکنٹ سے سر ہلا کر کہا ”میری مراد یہ ہے
جب ہم کہتے ہیں کہ کوئی چیز ٹھنڈی ہے تو ہمارا مطلب صرف
یہ ہوتا ہے کہ اس میں سے گرمی نکل کر کسی دوسری چیز
میں چلی گئی ہے“

آنور اس تشریح کو بخوبی نہ سمجھ سکا۔ لیکن جب وہ
بستر پر لیٹنے لگا تو اُس نے کہا ”براہِ مہربانی۔ آپ اس
وقت اس کو نام نہ رکھیں۔ میں اسے خوش رکھنا چاہتا
ہوں تاکہ وہ کل میرے کھیلنے کے لئے عمدہ سخت
برف بنا دے۔“



ساتواں باب

برفانی قواعد

جب آنور صبح سویرے اٹھا تو اُس کو یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ رات کی لڑائی میں فتح خالص سردی کو نصیب ہوئی ہے کیونکہ سب چیزیں برف سے سفید نظر آرہی تھیں۔ اور تپش پیمائیں پارہ ۱۲ درجہ تک اتر گیا تھا۔ زمین پتھر کی طرح سخت تھی اور مطلع صاف تھا۔ آنور نے تالی بجا کر کہا۔ ”شاہاش خالص سردی خوب بازی جیتی۔ اب ہم برف پر اچھی طرح سے کھیل سکیں گے۔“

”پیارے بچو! میں تمہیں آنور کی برفانی کھیل کا حال سنانے کی بجائے بادل کے بچوں کی بقیہ داستان سنا



چاہتا ہوں اس لئے میں اتنا کہہ کر اس بات کو ختم کرتا ہوں
 کہ کئی دفعہ پھسل کر اور گر کر آنور آخر الامری برف پر چلنا سیکھ
 گیا اور ٹھوکریں کھاتے کھاتے اسے اچھی خاصی مشق ہو گئی
 ایک دن جب آنور برف کی جھیل پر سے کھیل کر
 واپس آ رہا تھا تو برف کا طوفان آگیا اور برف باری شروع
 ہو گئی۔ آنور پھول گھر میں داخل ہو گیا اور کہنے لگا۔ ”مجھے
 دروازہ بند کر دینا چاہیئے ورنہ بے چارے پھول سردی
 سے ٹھٹھہر جائینگے“ جب دروازہ بند ہو گیا تو پھول گھر
 خاصہ گرم ہو گیا کیونکہ گرم پانی دیواروں کے ساتھ لگی
 ہوئی نلیوں میں بہہ رہا تھا۔ آنور زمین پر گرے ہوئے
 برف کے گالوں کو دیکھ رہا تھا کہ اس نے اپنے دوستوں
 کو پہچان لیا۔ یہ وہی بادل کے بچے تھے جو مختلف شکلوں
 میں اس سے پہلے اُسے بل چکے تھے
 آنور نے خوش ہو کر کہا تمہارا لباس کیسا خوشنما ہے!
 اور اس پر سفید سفید ستارے چمکتے ہوئے کیسے بھلے

معلوم ہوتے ہیں!“
 سب سے آگے والے بادل کے بچے نے اپنا لباس
 پھیلا کر کہا۔ ”دیکھو تو سسی، ہماری پوشش کیسی خوبصورت
 ہے!“ انور کی تعریف سے بادل کے بچہ کا دل باغ باغ
 ہو گیا۔

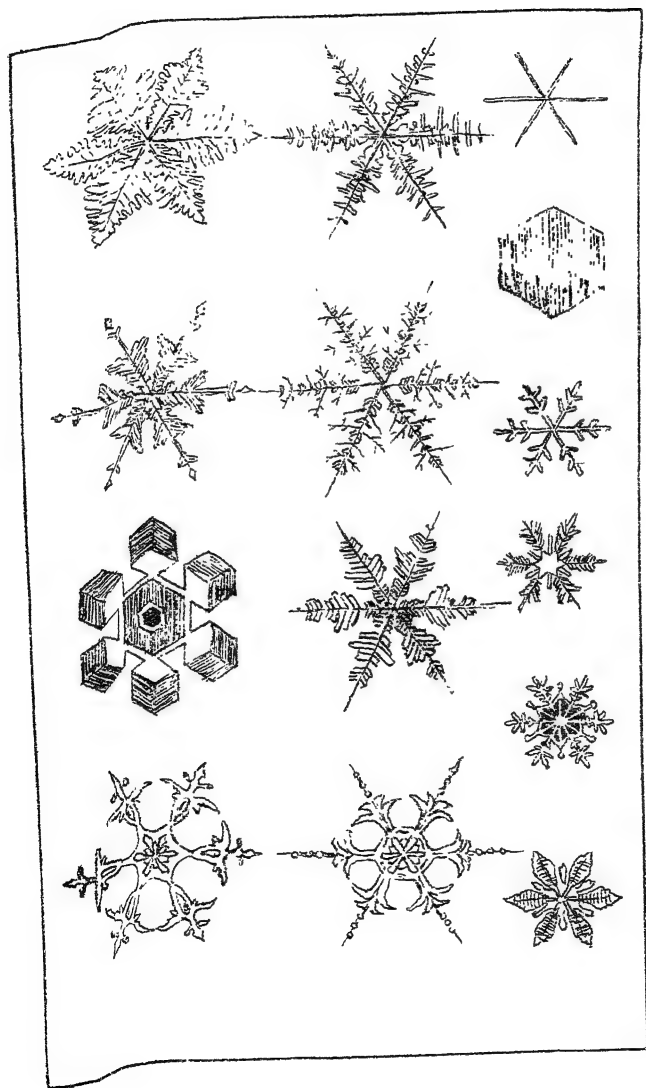
انور نے اُس سے پوچھا ”تم نے یہ بھڑکیلا لباس کیوں
 پہنا ہے؟ کیا تم کسی جلسہ میں جا رہے ہو؟“ بادل کا بچہ
 مسکرایا۔ ”نہیں۔ ہم بادل کے بچے ایسی فضول باتیں
 نہیں کرتے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ ہم سب ایک بلند
 بادل میں بخارات بنے ہوئے اُڑ رہے تھے۔ خالہ سردی
 وہاں جلدی سے پہنچ گئیں اور ہمیں متبزل ہونے کا حکم
 دے دیا۔“

انور نے رات کی لڑائی یاد کر کے کہا ”تمہیں یاد ہوگا
 کہ رات کو میرے کمرے میں خالہ گرمی اور خالہ سردی کے
 درمیان خوب لڑائی ہوئی تھی۔ اُس وقت بھی خالہ سردی

نے یہی حکم دیا تھا اور تم نے کھڑکی کے آئینہ کے اوپر
وہ خوشنما پھول پتے بنائے تھے۔“

بادل کے بچے نے کہا ہاں، مجھے یاد ہے۔ لیکن
اس وقت ہم سب بخارات کی شکل میں تھے اور گزشتہ
شب بائع حالت میں تھے اس لئے آج ہماری وضع
قطع مختلف ہے۔ لیکن ہمیں ان احکام کے ماننے
میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔ ورزش کی کتاب میں سب
باتیں صاف صاف لکھی ہوئی ہیں۔“ یہ کہہ کر اُس نے اپنی
جیب میں سے ایک چھوٹی سی کتاب نکالی اور ورق
اُلٹنے لگا۔ یہ دیکھو۔ بر فانی قواعد۔ سب بچے الگ الگ
جماعتوں میں۔۔۔ نہیں یہ نہیں ہے، پھر اُس نے
بچے کی سطریں پڑھیں اور تالی بجا کر گائیہ لو۔ اب میں نے
پالیا ہے۔ وردی۔ سب بچے سفید کرتے پہنیں گے
زربائش۔ چاندی کے ستارے۔ ہر ایک ستارے کی چھ
شعاعیں ہوں گی۔ اس قاعدہ کی پابندی کے ساتھ ستارے

کسی ایک شکل کے ہو سکتے ہیں صرف چھ شعاعوں کا ہونا
 لازمی ہے۔ پھر اس نے اپنا لباس آنور کے سامنے پھیلایا
 کر کہا۔ یہ دیکھو ہم نے ان قواعد کے مطابق لباس پہنا ہے۔
 آنور نے اس چمکیلے خوشنما لباس کی طرف ایک دفعہ
 آنور دیکھا جب وہ اسے دیکھ رہا تھا اسے وہ لباس بڑا
 ہوتا ہوا معلوم ہوا۔ جیسے وہ خوردبین سے کسی ننھی چیز
 کو بڑا کر کے دیکھا کرتا تھا۔ اس نے سمجھا کہ ان کا لباس
 اس کے مطالعہ کے لئے بڑا ہو گیا ہے تاکہ وہ اسے
 بخوبی سمجھ سکے۔ اس نے دیکھا کہ ہر ایک بچہ کا لباس
 مختلف وضع کا تھا لیکن سب میں چمکدار ستارے تھے
 اور ہر ایک ستارہ کی چھ شعاعیں تھیں جو کچھ آنور نے دیکھا
 تھا اس نے محنت کے ساتھ کاغذ پر لکھ دیا اور آنور کی
 کھینچی ہوئی شکلیں اوپر کی شکل (۷) میں دکھائی گئی ہیں۔
 لباس دیکھنے کے بعد آنور نے اُن کا شکریہ ادا کیا۔
 ابھی وہ شکریہ ادا کر رہا تھا کہ آنور کے قریب والے بادل



کے بچے نے کہا: "یہ جگہ کتنی گرم ہے۔ دوستو میں سمجھتا
 ہوں، ہمیں مائع ہونا چاہیئے" یہ بات ختم نہ ہوئی تھی
 کہ آنور کو فرش پر برت کے ریزوں کی بجائے پانی کے
 چند قطرے دکھائی دیئے۔ اس نے پانی کی طرف دیکھ
 کر کہا "الوداع پیارے دوستو۔ میں تمہاری باتیں کبھی
 نہ بھولوں گا" ❖



آٹھواں باب

ہمالیہ کی برفانی چوٹیاں

سردیوں میں آنور خالہ گرمی کے گیت گاتا تھا لیکن جب موسم بہار گزر گیا اور موسم گرما کا شباب آیا تو آنور گرمی کے مارے تنگ آگیا سچ ہے آدمی کبھی ایک حال پر نہیں رہتا جس بات سے آج خوش ہوتا ہے کل اُسی سے ناخوش ہو جاتا ہے ۞

پنجاب اور ہندوستان کے اکثر لوگ سری نگر میں گرمی بسر کرنے کے لئے چلے جاتے ہیں۔ آنور کے تایا جان بھی مع اہل و عیال کشمیر کی سیر کے لئے آئے ہوئے تھے۔ اور دریائے جہلم کے اوپر ایک ”ہوس بوٹ“ میں رہتے تھے۔

آؤرنے کبھی ہوس بوٹ اندر سے نہ دیکھی تھی۔ ایک روز اُس کے آبا جان نے کہا "آؤرمیاں چلو آج تمہیں نشاراؤ آؤری کے پاس لے چلیں" راستہ میں آؤرنے پوچھا آبا جان ہوس بوٹ کسے کہتے ہیں؟

"ہوس بوٹ ایک قسم کی بڑی کشتی ہوتی ہے جس میں گھر کی طرح کئی کمرے ہوتے ہیں۔" ہوس "انگریزی میں گھر کو کہتے ہیں اور بوٹ" کے معنی کشتی ہوتے ہیں۔ چونکہ یہ کشتی بہت بڑی ہوتی ہے اس لئے لوگ آرام سے اس کے اندر دریا کے اوپر رہتے سہتے ہیں اور انہیں ڈوبنے کا کچھ خطرہ نہیں ہوتا۔ کشتی پانی سے ہلکی ہوتی ہے اس لئے پانی کے اوپر تیرتی رہتی ہے۔ عام طور سے اسے کنارے سے لگا کر مضبوط رستوں سے باندھ دیتے ہیں ہر ایک ہوس بوٹ کے ساتھ چھوٹی چھوٹی ہلکی پھلکی کشتیاں ہوتی ہیں جنہیں "شکارہ" کہتے ہیں۔ شام کے وقت لوگ شکاروں میں بیٹھ کر دریا کی سیر کو نکلتے ہیں۔ بعض اوقات ہوس بوٹ

کو بھی کھینچ کر دوسری جگہ لے جاتے ہیں۔ چنانچہ ہمارا ارادہ
آج ہو س بوٹ کو چنار باغ لے جانے کا ہے تاکہ تمہاری
تانی صاحبہ اور دونو بڑی بہنیں قمر النساء بیگم اور زہرہ خاتون
بھی باہر نکل کر سیر کر سکیں۔

جب آنور ہو س بوٹ میں پہنچا تو اُس نے اپنے
دوست نثار احمد کو الگ لے جا کر کہا کیوں بھائی تمہیں
معلوم ہے کہ بادل کے بچے ہمارے کیسے اچھے دوست
ہیں۔ دیکھو تو سب انہوں نے مل کر سری نگر کی رونق دو بالا
کر دی ہے۔ اس دریاے جہلم میں بادل کے بچوں کی بہت
بڑی تعداد رہتی ہے اور سچ پوچھو تو دریاے جہلم نے سرینگر
بلکہ کل کشمیر کی شہرت میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔ اگر بادل
کے بچے یہاں بھی ویسے ہی شوخ اور شیر ہوئے جیسے
کہ وہ بارہ مولا سے آگے ہیں تو بتاؤ تمہاری کشتی کا کہاں
ٹھکانا ہوتا۔ میں حیران ہوں کہ بادل کے بچے ویری ناگ
کے چشمہ سے لے کر بارہ مولا تک کیوں ایسے نیک اور

تین ہیں؟ یہاں دریا کی روانی محسوس تک نہیں ہوتی اسی لئے تم آرام سے ہوس بوٹ کے اندر رہتے سستے ہوؤ؟

گل مرگ کی سیر

آنور اور نثار یہ باتیں کر رہے تھے کہ انہوں نے یہ آواز سنی۔ کشتی کو چنار باغ لے چلو! آٹھ ماٹھی لمبے لمبے بانس لے کر کشتی کے باہر آگے پیچھے چلنے لگے اور کشتی تھوڑی دیر میں ایک سایہ دار باغ کے پاس جا پہنچی۔ دھوپ سے نکشتی کے اندر شدت کی گرمی تھی لیکن چنار باغ پہنچ کر گرمی کی شکایت جاتی رہی۔ شام کے وقت سب لوگ سری نگر واپس آ گئے اور دوپہر کو گرمی نے آنور کو بہت ستایا۔ اس لئے اس نے نثار سے کہا ”آؤ ہم مل کر آبِ جان سے کہیں کہ ہمیں گل مرگ کی سیر کرائیں وہاں خوب ٹھنڈک ہوگی اور سنا ہے وہاں گھاس کا پچھونا فرشِ زمین پر مچل کی طرح میلوں تک پچھا ہوا ہے“

آؤر کے آبا جان نے کہا ہم خود یہی سوچ رہے تھے کہ کچھ دنوں کے لئے تمہارے تایا جان کو گل مرگ لے چلیں۔ نثار اور قمر کی صحت ناقص ہے۔ انشاء اللہ گل مرگ جا کر وہ ضرور تندرست اور توانا ہو جائیں گے۔

سری نگر سے گل مرگ کی سڑک دنیا کی بہترین سڑکوں میں سے ایک ہے۔ آٹھ میل تک شمشاد (سفیدے) کے درخت سڑک کے دونوں طرف چوکیداروں کی طرح مستعد کھڑے ہیں۔ اصل میں یہ سڑک اسلام آباد سے شروع ہو کر تمام وادی کشمیر میں سے گذرتی ہوئی بارہ مولا میں ختم ہوتی ہے۔ اسی لئے اس سڑک کو وادی کشمیر کا محور بھی کہتے ہیں۔ اس کی خوبی یہ ہے کہ سفیدے کے پیڑ نہایت عمدگی کے ساتھ دونوں طرف معینہ فاصلہ پر لگائے گئے ہیں۔ درخت ایسے صحیح فاصلہ پر اُگے ہیں۔ کہ اس سڑک پر فلائنگ اور سیلوں کی پیمائش ان کی تعداد سے کی جاتی ہے۔ ایک فلائنگ میں کم و بیش اسی پیڑ ہوتے

ہیں۔ بارھویں میل پر گل مرگ کی سڑک اس بڑی سڑک سے الگ ہو جاتی ہے وہاں سے خفیف اونچائی شروع ہو جاتی ہے اور پیر پینچال کی سر بفلک چوٹیاں صاف نظر آنی شروع ہو جاتی ہیں *

آؤ یہ منظر دیکھ کر خوشی کے مارے پھولا جامے میں نہ سماتا تھا۔ تانگے میں بیٹھنا اس کے لئے محال ہو گیا۔ چپہ چپہ پر اس کا جی یہی چاہتا تھا کہ نیچے اتر کر صنعت کر دگار کا مطالعہ کرے۔ وہ تالیاں بجاتا تھا اور بار بار نشان اور زہرہ سے کمتا تھا دیکھو تو سہی یہاں کیسی شادابی ہے یہ سب کام میرے دوستوں کا ہے۔ اگر بادل کے نیچے یہاں اس کثرت سے نہ ہوتے تو کشمیر باغ ارم کیونکر بن سکتا؟ بادل کے نیچے یہاں ہر جگہ بکثرت موجود ہیں۔ چشمے، دریا، نالے، آبشار، قلعہ کوہ، وادیاں اور کشت زار، غرضیکہ ہر ایک جگہ ان ہی کی رہیں منت ہے۔

اسی طرح باتیں کرتے کرتے موٹر تنگ مرگ پہنچ گیا۔

جہاں سے گل مرگ کی چڑھائی ایک دم شروع ہو گئی۔
چیلوں کی سرحد ختم ہو چکی تھی۔ یہاں ہر طرف دیوار دیو داروں
نے جھنڈے گاڑ دئے تھے۔

جب آنور گل مرگ پہنچا تو اس کی خوشی کی کوئی انتہاء
تھی سس نے اقبال سے کہا میں سچ کہتا ہوں یہ جگہ
تو بہشت سے بھی بہتر معلوم ہوتی ہے۔ گل مرگ اسم ہاسٹی
ہے۔ یہ واقعی پھولوں کا کھیت ہے۔ جدھر دیکھو۔
خوب صورت پھول سر اٹھائے کھڑے ہیں، قدرت کے
مالی نے انہیں ایسی عمدگی سے لگایا ہے کہ باغوں کے
مالی ان کے سامنے شرمندہ ہیں۔ مخملی سبزہ کا یہ صحن کیسا
بھلا معلوم ہوتا ہے اور پھر اسکے چاروں طرف دیو داروں
کی دیوار سونے پر سہاگے کا کام دیتی ہے۔ میں تو
یہاں سے کبھی نہیں جاؤں گا۔

اقبال نے متانت سے کہا یہ سچ ہے کہ گل مرگ
کشمیر بلکہ دنیا بھر میں بے نظیر ہے لیکن تم یہاں ہمیشہ

نہیں رہ سکتے۔ سردی کے چار پانچ چھینے یہاں ہر ایک چیز برف کے نیچے دبی رہتی ہے اور بہت زیادہ سردی پڑتی ہے۔ اُس وقت یہاں تمام تر خالہ سردی کا راج ہوتا ہے۔ خالہ گرمی یہاں بھولے سے بھی نہیں آتی لیکن جب موسم بہار شروع ہوتا ہے تو برف پگھلنی شروع ہو جاتی ہے اور ایک دو ماہ میں گل مرگ کے آس پاس کی سب برف پگھل کر پانی بن جاتی ہے لیکن زیادہ بلند مقامات پر مثلاً گھٹن مرگ اور غُروٹ کی چوٹی پر برف کم و بیش تمام سال رہتی ہے +

انور نے کہا تو بھائی جان کیا سردیوں میں یہاں کی سب روئیدگی فنا ہو جاتی ہے؟“
 آقبال نے ہنس کر کہا خدا کی یہ خاص نعمت ہے کہ جب یہاں موسم گرما میں برف پگھلتی ہے تو برف کے نیچے سے ہر ایک قسم کے گل و لال نہائے دھوئے نمودار ہوتے ہیں۔ وہ نظارہ بھی دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے“

گل مرگ میں تقریباً ہر روز بارش ہوتی تھی موسم بہت ہی خوشگوار تھا۔ یہاں رہ کر آنور اور اس کے بہن بھائیوں کی صحت پر بہت اچھا اثر پڑا۔ ہر ایک کا وزن کئی کئی سیر بڑھ گیا وہ سارا دن چلنے پھرنے میں صرف کرتے تھے۔ اور جیران تھے کہ نہ تو طبیعت اکتاتی ہے اور نہ مانگیں تھکتی ہیں۔ سب بچے دن میں کم از کم ایک دفعہ ضرور نہاتے تھے انہوں نے ایک کتاب میں پڑھا تھا "تھوڑا کھاؤ۔ روز نہاؤ۔ نہ بیمار پڑو۔ نہ حکیم پاس جاؤ" اور وہ سب اس پر خوشی سے عمل کرتے تھے۔

ایک روز آنور نہا کر آئینہ کے سامنے کھڑا اپنے بال سنوا رہا تھا لیکن آئینہ دُھندلا ہو رہا تھا اور چہرے کا عکس اس میں صاف دکھائی نہ دیتا تھا۔ انور نے نہاتے ہوئے اپنا رومال بھگو لیا تھا اور اُسے نچوڑ کر کھونٹی پر ڈال دیا تھا اس نے رومال کو اتار کر آئینہ صاف کرنا چاہا لیکن آئینہ اور زیادہ دُھندلا پڑ گیا۔ ہر چند آنور نے کوشش کی۔ آئینہ

صاف نہ ہونا تھا نہ ہوا ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس پر
 ہر خطہ کمر جمتی جاتی ہے۔ رومال بھی خشک نہیں ہوا تھا
 انور پریشان کھڑا تھا کہ اسے آئینہ پر اپنا پرانا دوست
 بادل کا بچہ نظر آیا۔ بادل کے بچے نے انور کی پریشانی دیکھ
 لی تھی اس لئے اس نے انور کو سلام کر کے کہا پیارے دوست
 حیران کیوں ہو؟

انور نے جواب دیا، ”کیا کروں ! نہ تو رومال خشک
 ہوتا ہے اور نہ آئینہ صاف ہوتا ہے۔ دیکھو تو سہی یہ
 آئینہ کیسا دُھندلا ہو رہا ہے“



بادل کے بچے

نواں باب

ہوا کی رطوبت

بادل کے بچے نے کما یہ تکلیف کئی دن رہیگی۔ آجکل
اول تو بہت سے بادل کے بچے ہوا میں ہر وقت موجود
رہتے ہیں۔ اسی لئے ہوا مرطوب ہے۔ دوئم بادل کے
بچے جو تمہارے رومال اور آئینے کے اوپر بیٹھے ہیں بخارات
بن کر ہوا میں نہیں آ سکتے کیونکہ اب ان کے لئے ہوا میں
جگہ باقی نہیں رہی تم جانتے ہو کہ ہوا میں اُڑتے وقت ہم
اپنے بازو پھیل کر اُڑتے ہیں اس لئے جب ہوا میں بادل
کے بچے زیادہ تعداد میں موجود ہو جاتے ہیں تو وہ دوسروں
کو وہاں نہیں آنے دیتے۔ یہی وجہ ہے کہ تمہارا رومال

اور آئینہ خشک نہیں ہوتے۔ جب تک بادل کے بچے وہاں سے اڑ کر نہوایں نہ چلے جائیں وہ خشک نہیں ہو سکتے ۞

آنور نے متعجب ہو کر کہا ”یہ بات ہے! لیکن دوست سنو تو سہی، میرے رومال میں تو پانی کی مقدار بہت تھوڑی ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ بچے کشمیر میں دھوبی جب بڑے بڑے تولیے دھو کر نہوایں پھیلاتے ہیں تو وہ فوراً خشک ہو جاتے ہیں بلکہ پنجاب میں تو تالابوں کا پانی بھی خشک ہو جاتا ہے ۞

”ٹھیک ہے۔ وہاں نہوایں بادل کے بچے بہت کم ہوتے ہیں اور وہ خوشی سے گیلے کپڑوں اور تالاب میں رہنے والے بچوں کو نہوایں آنے کے لئے جگہ دے دیتے ہیں اور چونکہ ہم بادل کے بچے نہوایں اڑنا زیادہ پسند کرتے ہیں اس لئے ہم خوشی سے کپڑوں اور تالابوں میں سے اڑ کر نہوایں آ جاتے ہیں۔ یہاں دیکھو، میں اس آئینے

کے اوپر قید ہوں۔ بہت پر بازو پھیلاتا ہوں لیکن سب
طرف سے مجھے دھکے ملتے ہیں اور میں یہاں سے نہیں
ہل سکتا۔

اُور نے کہا میں سمجھ گیا۔ لیکن کیا تم مجھے بنا سکتے ہو
کہ اب میں اپنا رومال کیسے خشک کر سکتا ہوں؟ دوست
کہیں یہ نہ بتانا کہ مجھے نیچے کشمیر میں رومال خشک کرنے
کے لئے جانا پڑے۔

”نہیں تو تمہیں اتنی دُور نہیں جانا پڑیگا میں تمہیں
ایک آسان ترکیب بتاتا ہوں۔ تم اپنے رومال کو آگ
کے سامنے تھوڑی دیر رکھو خشک ہو جائیگا۔ تمہیں یاد
ہوگا کہ پہلی ملاقات میں میں نے تمہیں بتایا تھا کہ خالہ گرجی
آگ میں چھپی ہوتی ہے۔ اور وہ بادل کے بچوں کو بخارات
بننے کا حکم دیتی رہتی ہے۔ اس کا حکم سن کر ہم بہت تیز
اور مستعد ہو جاتے ہیں اور پھر آسانی کے ساتھ ہوا میں
اُڑ کر جاسکتے ہیں۔ ہوا میں بادل کے بچوں کے اُڑنے کو

تبخیر کہتے ہیں۔

یہ باتیں سن کر انور کو تسلی ہو گئی اور اسے معلوم ہو گیا کہ بعض اوقات تبخیر کیوں تیز ہوتی ہے اور بعض اوقات کیوں سُست ہوتی ہے۔

کھٹن مرگ اور عَفْرُوٹ

انور نے جب گل مرگ کے تمام مناظر دیکھ لئے۔ تو اس نے ایک روز اپنے ابا جان سے درخواست کی کہ اسے کھٹن مرگ کی سیر کرائیں۔ چنانچہ اس کے والد صاحب نے ٹٹوؤں کا انتظام کیا اور سب مرد اور لڑکے صبح سویرے روانہ ہو گئے۔

کشمیر کے ٹٹو ایسے مزیل ہوتے ہیں کہ انہیں لالٹھی سے پیٹنے کی ضرورت ہوتی ہے جب کہیں وہ چلنے کا نام لیتے ہیں۔ گو انور نے ٹٹو کی سواری پہلے کبھی نہ کی

تھی لیکن شروع میں دوسروں کی دیکھا دیکھی اور تھوڑی
 دیر بعد ٹٹو کی سست روی دیکھ کر وہ نڈر ہو گیا اور
 ہنسی خوشی اپنے ساتھیوں کے ہمراہ تقریباً دو گھنٹے
 میں کھلن مرگ پہنچ گیا۔ کھلن مرگ اپنے رنگ برنگ
 پھولوں کے لحاظ سے گل مرگ سے بھی زیادہ خوبصورت
 ہے۔ انور نے ایک دفعہ یہ شعر کہیں پڑھا تھا ۷

اگر فردوس بر روئے زمین ست

ہمین ست وہمین ست وہمین ست

ترجمہ :- اگر دنیا میں کوئی بہشت ہے تو وہ یہی ہے،
 کھلن مرگ پہنچ کر بے ساختہ یہ شعر اس کے منہ سے
 نکلتا تھا اور وہ بڑے سرور اور سر کے ساتھ ہر طرف پھول
 توڑتا اور یہ شعر گاتا پھرتا تھا ۸

کھلن مرگ سے پہاڑ کی سر بفلک سیدھی دیوار شروع
 ہو جاتی ہے اور غفرت کی چوٹی بمشکل دکھائی دیتی ہے
 گردن اٹھا کر اوپر دیکھنے سے اندیشہ ہوتا ہے کہ ٹوپی

سر سے گر پڑیگی۔ چونکہ اس مقام کی بلندی سطح سمندر سے
پندرہ سولہ ہزار فٹ کے قریب ہے اس لئے تقریباً تمام
سال یہاں برف جمع رہتی ہے۔ کھلن مرگ سے تھوڑی
دُور اوپر چڑھ کر برف کا دریا شروع ہو گیا۔

انور کو سب سے اونچی چوٹی پر پہنچنے کا بہت شوق
تھا اس لئے اب وہ جلدی جلدی قدم اٹھاتا تھا۔
کھلن مرگ سے نصف میل اوپر چڑھ کر ٹٹو چھوڑ
دیئے گئے۔ کیونکہ اب چڑھائی بہت زیادہ تھی اور سوار
گھوڑوں کی دُم تک لڑھک آتے تھے۔ جب دو گھنٹے
کی محنت شاقہ کے بعد انور غفور ٹ کی چوٹی تک پہنچ گیا
تو اُسے بہت خوشی ہوئی اس نے خیال کیا کہ اب وہ سب
سے بلند جگہ تک پہنچ گیا ہے۔ لیکن جب اس نے ادھر
ادھر نظر دوڑائی تو اس کا خیال غلط ثابت ہوا۔ جو نظارہ
اس نے وہاں دیکھا وہ لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتا
دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اسے ایسا معلوم ہوتا تھا

گویا کہ بادل اس کے پاؤں کے نیچے ہیں اور وہ آسمان کے
 اوپر بیٹھا ہوا ہے۔ سامنے دور فاصلہ پر تہرنگہ کی برفانی
 چوٹی نظر آتی تھی۔ جب انور کو یہ معلوم ہوا کہ تہرنگہ کے
 معنی چہرہ خدا ہیں تو اُس نے کہا سبحان اللہ العظیمہ للہ!
 واقعی نام رکھنے والے نے خوب نام رکھا ہے۔ گو خدا نظر
 نہیں آتا لیکن اگر خدا کا چہرہ نظر آسکتا تو ضرور ایسا ہی
 خوب صورت ہوتا۔

غفر وٹ سے کچھ فاصلے پر اُلتہر کی جھیل تھی۔ انور کو
 اچنبھا ہوا کہ ایسی بلندی پر یہ جھیل کیسے پیدا ہو گئی۔ جو
 رہنما اُن کے ہمراہ تھا اُس نے انور سے کہا صاحبزادے
 یہ جھیل بہت گہری ہے اور اس کی تہ کا آج تک کسی کو
 پتہ نہیں چل سکا۔ اس کے ارد گرد مدفون جانوروں کے
 آثار حجری پائے جاتے ہیں اور تعجب کی بات ہے کہ یہاں
 بعض ایسے جانوروں کی ہڈیاں پائی گئی ہیں جو سمندر کے
 سوائے اور کہیں نہیں پائے جاتے۔

آقبال نے کالج میں سائنس کا کورس لیا تھا اور اُسے
 علم طبقات الارض کے مطالعہ کا بہت شوق تھا۔ اس نے
 رہنما کی یہ باتیں سُن کر اُنور سے کہا: ”نکھے بھائی۔ بڑے ہو کہ
 یہ سب باتیں تمہیں آسان معلوم ہونگی۔ یہاں ایک زمانہ
 میں سمندر تھا بلکہ یوں کہنا چاہیئے کہ یہ جگہ زمانہ قدیم میں
 سطح سمندر کے نیچے تھی۔ خشکی اور تری کو قیام نہیں ہے
 جہاں آج خشک زمین ہے وہاں کل وسیع سمندر تھا اور
 آج جہاں سمندر کی لہریں پھٹیڑے مار رہی ہیں۔ وہاں
 صدیوں پہلے جنگل و بیابان تھے۔ یہ سب باتیں ارضیات
 کے نصاب میں پڑھائی جاتی ہیں۔ آج سے چند سو سال
 پہلے لوگ تو تم پرست اور ناقص الاعتقاد ہوتے تھے وہ
 کسی بات کی نہ تیک نہیں پہنچتے تھے بلکہ مافوق الفطرت
 اسباب کو مان کر اپنی تسلی کر لیتے تھے۔ علوم جدیدہ کی یہ
 ایک ممتاز خصوصیت ہے کہ اس میں معقول پسندی کا
 سرشتہ ہاتھ سے نہیں چھوڑا جاتا۔

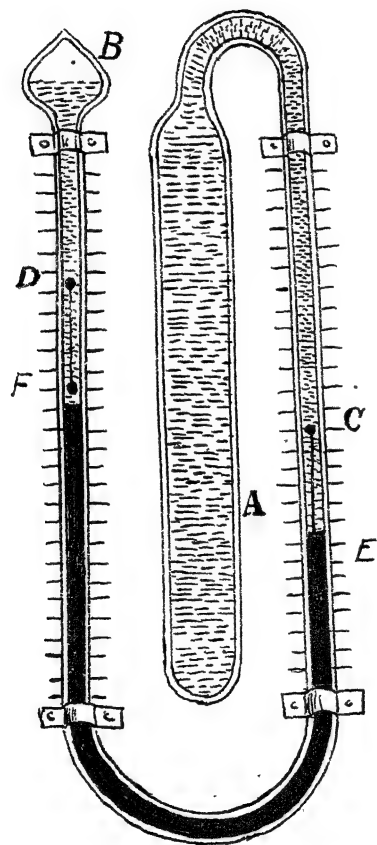
آنور یہ عالمانہ تقریر سن کر دنگ تھا۔ اس کی حیرت
 دیکھ کر اس کے بھائی نے عذر خواہی کے طور پر کہا "مجھے
 افسوس ہے کہ میں نے مشکل الفاظ استعمال کئے جو تمہاری
 سمجھ میں نہیں آئے۔ انشاء اللہ میں تمہیں کسی وقت مفصل
 طور پر علم الارض کی ابتدائی اور عام فہم باتیں سمجھاؤں گا۔
 آنور نے بھائی جان کا شکریہ ادا کیا اور ایک چٹان
 کے اوپر چڑھ کر برف سے کھیلنے لگا۔ بہت سی برف جمع
 کر کے اُس نے ایک آدمی بنایا۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت
 ہوئی کہ وہ برف کا بت ویسے کا ویسا کھڑا رہا حالانکہ سورج
 چمک رہا تھا۔ اس کے بھائی جان نے اسے بتایا کہ یہاں
 بلندی کے باعث ہوا اتنی خنک ہے کہ اس کا درجہ
 حرارت ۳۲ درجے سے کچھ ہی اوپر ہے۔ اسی لئے
 جھیل کا پانی سب جما ہوا ہے۔ اور کھڈ برف سے پٹی
 پڑی ہے۔

یہ کہہ کر اقبال ایک ہتھوڑا اور محدب شیشہ لے کر

پتھروں کے مطالعہ کے لئے ایک طرف چلا گیا اور نور کیلا رہ گیا۔ اس کا سر درد سے پھٹ رہا تھا۔ اور اسے چکر آ رہے تھے۔ وہ حیران تھا کہ ایسی صاف اور کھلی ہوا میں درد سر کیوں نہورہا ہے۔ غم غلط کرنے کے لئے اُس نے اپنے دوست بادل کے بچے کی باتیں یاد کرنا شروع کیں۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کا دوست اسے ملے اور بتائے کہ بتخیر یہاں بھی ہوتی ہے یا نہیں۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ برف کے ٹکڑے میں سے ایک بادل کا بچہ اُڑ کر اس کے ہاتھ پر آ بیٹھا اور کہنے لگا سلام۔ چھوٹے دوست سلام۔ ہم دنیا میں ہر جگہ موجود ہوتے ہیں۔ لیکن پہاڑوں کی برفانی چوٹیوں پر ہماری تعداد میدانوں سے بہت کم ہوتی ہے۔ یہاں ہوا بہت لطیف ہوتی ہے۔ اور بہت تھوڑے بادل کے بچے اس میں اُڑ سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ خالہ سردی ہمیں ہر وقت یہاں منجمد ہونے اور برف بننے کا حکم دیتی رہتی ہے۔ اس لئے ہم ہوائیں

کھیل کود نہیں سکتے۔ برف کے ساتھ جو ہو اچھو کر نکلتی ہے اس کے بخارات جم کر برف بن جاتے ہیں لیکن تم اس سے یہ نہ سمجھو کہ ہمالیہ کی برفانی چوٹیوں پر بادل کے بچے بالکل قید ہیں۔ اس برف میں سے بھی بعض من چلے بادل کے بچے ہر وقت اُڑتے رہتے ہیں اور برف سے بھی تبخیر جاری رہتی ہے۔ لیکن اب مجھے یہاں سے جانا چاہیئے بادل کا بچہ انور کو سلام کہہ کر رخصت ہو گیا۔ اور انور سر کے درد کے مارے وہیں بیٹھا رہا۔

تھوڑی دیر کے بعد اقبال خوش خوش وہاں آیا اور انور کو ایک خوشنما بلور کا ٹکڑا دکھا کر کہنے لگا انور میاں۔ دیکھو ہم نے کیا اچھی چیز پائی ہے۔ اسے میں اپنے پروفیسر صاحب کو دوں گا اور وہ اسے کالج کے عجائب گھر میں ٹنکٹ لگا کر شیشہ کی الماری کے اندر محفوظ رکھیں گے اگر میرے سر میں درد شروع نہ ہو جاتا تو میں بہت سے پتھر جمع کر کے لاتا۔



آنور نے چلا کر کہا یہ کیا بات ہے! میرا سر بھی دکھ رہا ہے۔“

آقبال نے کہا ”وجہ اس کی یہ ہے کہ ہم یک نخت ہوا کے اعلیٰ طبقات میں چڑھ آئے ہیں۔ یہاں ہمیں سانس لینے کے لئے کافی ہوا نہیں ملتی کیونکہ یہاں کی ہوا بہت لطیف ہے۔ اس درد کا علاج یہی ہے کہ آدمی آہستہ آہستہ اوپر چڑھے اور راستہ میں ٹھہرتا ہوا آئے۔ نیز پیاز اور کیک کھانے سے بھی ایسے درد کو بہت آفاقہ ہوتا ہے۔ یہ لو تھوڑا سا کیک کھا لو۔“

آنور نے کیک لیکر شکریہ ادا کیا اور پوچھا ”بھائی جان۔ میں آپ کی سمع خراشی نہیں کرنا چاہتا لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

آقبال نے کہا ”پیارے بھائی شوق سے جتنے سوال چاہو پوچھو میں تمہاری اس عادت سے بہت خوش ہوں۔ اور اباجان بھی تم سے اسی لئے خوش ہیں کہ تم ہر ایک بات جو

تمہاری سمجھ میں نہیں آتی پوچھ لیتے ہو۔ علم اسی طرح حاصل ہوتا
 ہے اور میں نے جو کچھ سیکھا ہے اس کا بہترین استعمال یہی
 ہے کہ دوسروں کو بھی سکھاؤں۔ ”علم نافع“ کی مثال صدقہ جاریہ
 کی سی ہے۔ اسکے فیض سے خلق خدا کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔
 آنور نے کہا ”بھائی جان میں حیران ہوں کہ بخارات برف
 کے اوپر سے بھی اُٹھتے رہتے ہیں۔“
 آقبال نے جواب دیا ”اس میں حیرانی کی کیا بات ہے
 تبخیر ہر وقت اور ہر جگہ ہوتی رہتی ہے۔ قطب شمالی کے
 اوپر جہاں چھ مہینے دن اور چھ مہینے رات ہوتی ہے دیکھا گیا
 ہے کہ برف کے اوپر سے رات کے وقت بھی بخارات
 اُٹھتے رہتے ہیں۔ لیکن اب دیر ہو گئی ہے آؤ اباجان سے
 چل کر کہیں کہ گل مرگ واپس چلیں۔“

دسواں باب

برف کا دریا ریل نیچ یا گلشیر

جب آنور اور اس کے ساتھی کھلن مرگ واپس آئے تو رہنما نے انہیں پتھروں کے نیچے بتا ہوا ایک چشمہ دکھایا۔ اس چشمے کا پانی نیچ جیسا ٹھنڈا تھا۔ آنور نے اس میں ہاتھ ڈالا تو اُس کا ہاتھ ایک منٹ کے بعد بالکل ٹھٹھک گیا۔ اقبال نے آنور سے یہ شرط لگائی کہ اگر تم دو منٹ تک اپنا ہاتھ پانی کے اندر رکھے رہو تو میں تمہیں ایک خور و بین انعام میں دوں گا۔ اس لئے گو آنور کا بازو نیچ کی طرح ٹھنڈا ہو گیا تھا اور اسے بہت تکلیف ہو رہی تھی تاہم وہ منتقل مزاجی سے اپنا ہاتھ پانی میں ڈال رہا جب دو منٹ گزر گئے تو سب نے آنور کو شاباش کیا۔

آنور کے آبا جان نے کہا آنور تمہیں معلوم ہے کہ یہ پانی
برف کے دریا سے آرہا ہے ؟

آنور جی ہاں۔ بھائی جان نے ایک روز مجھے برف
کے دریا کا کچھ حال بتایا تھا۔

اس کے بعد سب نے مل کر ناشتہ کیا اور آرام کے
لئے تختہ ہائے گل پر لیٹ گئے۔ آنور چشمہ کے پاس جا بیٹھا
اور اپنے دوست بادل کے بچے کو یاد کرنے لگا۔ چشمے میں سے
ہلکی سی پھووار اڑ رہی تھی۔ انور اسے دیکھ ہی رہا تھا کہ اس
نے ایک خوب صورت بادل کے بچے کو بازو پھیلانے
ہوئے اپنی طرف آتے دیکھا۔ انور نے خوش ہو کر اس کا
خیر مقدم کیا اور کہا پیارے دوست۔ میں تمہیں یاد کر رہا
تھا۔ ابھی آبا جان نے مجھ سے برف کے دریا کے متعلق پوچھا
تھا اور میں نے اپنی ناواقفیت چھپانے کے لئے کہہ دیا
تھا کہ مجھے اس کا کُل حال معلوم ہے۔ اب تم بتاؤ کہ برف کا
دریا، کسے کہتے ہیں اور یہ کیونکر بنتا ہے ؟

بادل کے بچے نے متانت سے کہا "جھوٹ بولنا بہت
 بُری عادت ہے۔ علم ہمیشہ اپنی جہالت کے اعتراف سے
 حاصل ہوتا ہے۔ میں خوش ہوں کہ تم نے میرے سامنے
 سچ کہہ دیا ہے۔ خیر گزشتہ رات صلواتِ دائرہ را احتیاط۔
 مضیٰ نامضیٰ۔ آئندہ کبھی ایسی غلطی نہ کرنا"

"موسم سرما میں بلند پہاڑوں پر برف خوب پڑتی ہے۔
 زیادہ بلندی کے اوپر یہ برف سال بھر نہیں گھلتی۔ جس
 بلندی کے اوپر برف سال بھر جم رہتی ہے اسے خطِ برف
 کہتے ہیں کشمیر میں خطِ برف سطحِ سمندر سے سولہ ہزار فٹ کی
 بلندی پر واقع ہے لیکن یورپ میں پانچ چھ ہزار فٹ پر
 ہی سال بھر برف جمع رہتی ہے اور منطقہٴ باردہ میں تو سطحِ
 سمندر پر ہی سال بھر برف جمع رہتی ہے۔ موٹا قاعدہ یہ ہے
 کہ خطِ استواء کے قریب خطِ برف بہت بلند واقع ہوتا ہے اور
 جوں جوں قطبین کی طرف جاتے ہیں خطِ برف نیچا ہوتا جاتا ہے
 "جب بہت سی برف خطِ برف کے قریب جمع ہو جاتی ہے

تو ڈھلوان کے باعث نیچے وا دیوں اور کھڈوں میں پھسل آتی ہے۔ برف کے بہت بڑے ٹوٹے جو پہاڑوں کے پہلوؤں پر نیچے پھسلے آتے ہیں "سیل بنچ" یا برف کے دریا کہلاتے ہیں۔ انہیں انگریزی میں "گلیشیر" کہتے ہیں۔ اور یہ ایک طرح سے پانی کے منجمد دریا ہوتے ہیں۔ کیونکہ یہ بھی پانی کے دریا کی طرح حرکت کرتے ہیں۔

انور نے حیران ہو کر کہا "کیا وہ برف کا دریا جہاں ہم ابھی گئے تھے سچ مچ بہتا ہے۔ مجھے تو اس کی حرکت نظر نہیں آئی تھی۔"

"اس کی وجہ یہ ہے کہ وہاں اس کی رفتار بہت ہی سست تھی۔ شبانہ روز میں بمشکل چند انچ آگے چلتا ہوگا۔ تمہارے پاس گھڑی ہے۔ اسے نکال کر گھنٹے کی سوئی کی طرف دیکھو۔ بظاہر یہ ساکن دکھائی دیتی ہے لیکن تم جانتے ہو کہ یہ دن رات میں دو چکر لگاتی ہے آدمی کو اور دوسرے حیوانات کو بھی سست حرکت نظر نہیں آتی۔ ایک دلچسپ بات

تمہیں بتاتا ہوں۔ اگر تم مکھی کے پاس چپکے سے اپنا ہاتھ لے
 جاؤ تو تم اُسے پکڑ سکتے ہو۔ اگر تمہارے ہاتھ کی رفتار دو انچ
 فی منٹ سے کم ہو تو مکھی یہی سمجھ لے گی کہ تمہارا ہاتھ حرکت
 نہیں کر رہا۔ مکھی کو دو انچ فی منٹ کی رفتار والی متحرک اشیاء
 ساکن نظر آتی ہیں۔ یہی سبب ہے کہ بعض اوقات بعض بچے
 مکھیوں اور بھڑوں کو چپکے سے ہاتھ پھیل کر پکڑ لیتے ہیں۔
 آنور نے بادل کے بچے کا شکریہ ادا کیا اور کہا ”یہ
 تو سب کچھ ہوا لیکن ہم کو یہ بات کیونکر معلوم ہو سکتی ہے
 کہ برف کا دریا سچے سچ حرکت کرتا ہے“

”بعض جگہ جہاں پہاڑ کا پہلو زیادہ ڈھلواں ہوتا ہے
 اُس کی حرکت صاف نظر آتی ہے کیونکہ وہاں یہ تیزی سے
 ہوتا ہے۔ لیکن میں تمہیں ایک آسان ترکیب بتاتا ہوں
 جسے چند دانا آدمیوں نے دریافت کیا تھا۔ برف کے
 دریا کے دونوں کناروں پر دو بڑے پتھروں پر نشان لگا دو
 اور اُن کے درمیان لکڑی کی چند کھونٹیاں ایک سیدھی

قطار میں گاڑ دو۔ اگلے روز آکر دیکھو گے تو تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ سب کھونٹیاں نشان سے آگے بڑھ گئی ہیں۔ ایک اور عجیب بات تم یہ دیکھو گے کہ بیچ والی کھونٹیاں کنارے والی کھونٹیوں سے ذرا آگے ہونگی۔ اور کھونٹیوں کی قطار جو پہلے روز سیدھی تھی اب قوس کی طرح خمدار نظر آئیگی کیوں کہ برف کا دریا کناروں کی نسبت وسط میں زیادہ تیز بہتا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ کناروں پر برف چٹانوں اور پتھروں کے باعث رُکی رہتی ہے اور ویسی تیز نہیں بہہ سکتی۔“

ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ کچھ شور سُنائی دیا۔ بادل کے نیچے نے کما سننا۔ یہ برف کے دریا کے ٹوٹنے کی آواز ہے۔ کبھی برف ایسی جگہ پر پہنچ جاتی ہے جہاں نیچے بہت گہرائی ہوتی ہے۔ وہاں یہ زور سے گرتی ہے اور شور سُنائی دیتا ہے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ برف کی سطح اوپر سے صحیح سلامت رہتی ہے لیکن نیچے

سے ٹوٹ جاتی ہے۔ جب مسافر اس کے اوپر قدم رکھتا ہے تو برف ٹوٹ جاتی ہے اور وہ نیچے تنہا گر پڑتا ہے ایک دفعہ ایک مسافر کی لاش برف کے دریا کے پینچے کے سرے پر اس کی موت سے ۴۰ برس بعد پائی گئی تھی؟

”کتنی افسوس ناک بات ہے! لیکن دوست یہ بتاؤ کہ برف کے دریا کے اوپر سیاہ رنگ کی لمبی لکیریں کیسی ہوتی ہیں۔ دُور سے ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے ریل کی پٹریاں بھی ہوئی ہیں“

”وہ لکیریں ”وسطی مورین“ کہلاتی ہیں۔ مورین پتھروں کی اُس لکیر کو کہتے ہیں جو پہاڑ کے پہلوؤں پر سے برف کے اوپر پتھر گرنے سے بن جاتی ہے۔ برف کے دریا کے ساتھ ساتھ یہ پتھر بھی آگے حرکت کرتے جاتے ہیں“

”لیکن پتھر دریا کے بیچ میں کیسے آ جاتے ہیں؟ اور یہ وسطی مورین کس طرح سے بنے ہیں پہاڑ کے پہلوؤں پر سے

پتھر گر بیچ میں کیونکر جاسکتے ہیں؟

”تمہیں یاد ہوگا کہ چھوٹے ندی نالے بڑے

دریاؤں میں آلتے ہیں“

”ہاں جغرافیہ میں انہیں معادن دریا کہتے ہیں“

”ٹھیک ہے۔ برف کے دریا کے بھی ایسے ہی

معادن ہوتے ہیں۔ جب برف کے دو دریا ملتے ہیں

تو ان کے اندرونی کناروں پر کے پتھروں کی لکیں باہم

مل جاتی ہیں اور اس طرح سے پتھروں کی ایک لکیر دریا کے

بیچوں بیچ میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو وسطی مورین

کہتے ہیں“

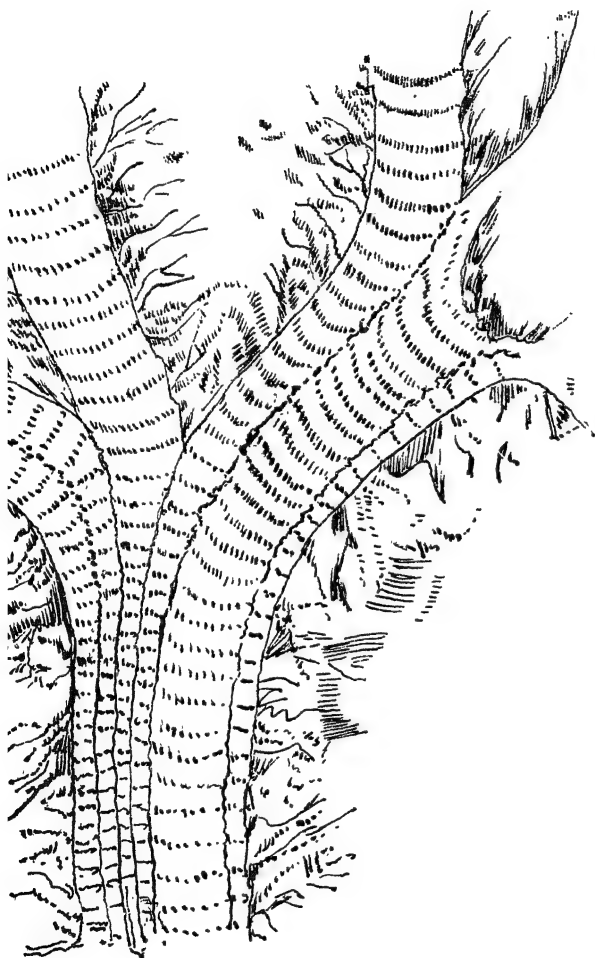
آنور نے سامنے کے پہاڑ کی طرف دیکھ کر کہا ”دیکھو

وہ سوئی کی طرح لوک دار پہاڑ کی چوٹی کیسی بھلی معلوم

ہوتی ہے۔ میں حیران ہوں کہ یہ لوکدار کیسے بن گئی ہے؟

بادل کے بچے نے فخر سے کہا ”اے بھی ہمیں۔“

لوک دار بنایا ہے۔ ہزار ہا برس پہلے یہ لوکدار چوڑا



بھی دوسرے پہاڑوں کی طرح چوڑی تھیں۔ برف کے
 موسم میں ان کے اوپر برف جمع ہوتی رہتی ہے۔ دن کے
 وقت سورج کی گرمی سے تھوڑی سی برف پگھل کر نیچے
 ٹسکافوں اور دراڑوں میں جمع ہو جاتی ہے۔ رات کے
 وقت خالہ سردی آ کر پھر برف بننے کا حکم دیتی ہے تمہیں
 یاد رکھنا چاہیے کہ جب بادل کے بچے برف بنتے ہیں تو
 وہ ہمیشہ بڑے ہو جاتے ہیں اس لئے جب پانی دراڑ
 میں برف بنتا ہے تو بڑے زور سے اس کو پھاڑ دیتا ہے
 اس طرح روز بروز پہاڑ کے ٹکڑے پھٹتے رہتے ہیں یہاں
 تک کہ ساری چٹان ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے۔ اور
 صرف ایک ٹوک دار چوٹی باقی رہ جاتی ہے۔ چونکہ
 اس کے پہلو اب بہت ڈھلواں ہوتے ہیں اس لئے
 برف ان پر جمع نہیں ہو سکتی اور ہمارا کام وہاں ختم ہو
 جاتا ہے۔ لیکن اب تمہارے ابا جان گل مرگ جانے کی
 تیاری کر رہے ہیں اور تمہیں بلارہے ہیں اس لئے میں

رخصت ہوتا ہوں۔ خدا حافظ“

جب انور اور اُس کے ابا جان گل مرگ پہنچے تو نوکر نے انہیں ایک تار دیا۔ تار کا مضمون یہ تھا ”شملہ فوراً آجائیے۔ تین سال کے لئے آپ کو وائسرائے کی کونسل واضح قوانین کا ممبر مقرر کیا جاتا ہے۔ کونسل کا اجلاس ۱۵ جولائی سے شروع ہوگا“

انور نے کہا ”ابا جان ابھی آپ کے شملہ تشریف لے جانے میں دس دن باقی ہیں۔ بھائی نثار کو گاندربل کی سیر ضرور کرانی چاہیئے۔ وہاں بھوک خوب لگتی ہے۔ سندھ کے نالہ کا پانی بہت ہی اشتہا آور ہے۔ لائم واٹر“ کی طرح سفید ہوتا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ جن پہاڑوں سے وہ نالہ نکلتا ہے وہاں چونے کے پتھر ہیں جو پانی میں گھل جاتا ہے۔ اور چونے کا محلول خوراک کو بہت جلد مضم کر دیتا ہے“

انور کے ابا جان نے کہا ”میں گاندربل نہیں جاسکوں گا“

ہاں تمہاری سیر کے لئے وہاں ہر ایک قسم کا بندوبست
 ہو جائیگا۔ لیکن تم تو شملہ جانے کے بہت خواہشمند تھے
 انور نے آخر کار یہی فیصلہ کیا کہ گاندربل کی سیر
 ملتوی کی جائے شملہ جانے کی تیاریاں شروع ہو گئیں
 انور کے آبا جان نے گل مرگ سے سری نگر جانے کا
 سب انتظام چند گھنٹوں میں ٹھیک ٹھاک کر لیا۔ انور
 کو گل مرگ سے اترائی کا بہت لطف آیا۔ ڈھلوان کے
 باعث رفتار خواہ خواہ تیز ہوتی جاتی تھی اور طبیعت
 دوڑنے کو چاہتی تھی۔ لیکن دوڑتے ہوئے گر پڑنے کا خدشہ
 لگا رہتا تھا اس لئے رفتار مدہم کر نیکی لئے وہ جس طرح اپنی ہیکل
 کے بریک لگا یا کرتا تھا اسی طرح اپنی ٹانگوں کو کڑا کر کے اور اپنا
 بوجھ پیچھے ڈال کر اپنی بریک لگاتا تھا۔ تنگ مرگ سے
 سری نگر کا راستہ ہنسی خوشی کے ساتھ موٹر کار میں کٹ گیا
 اور سری نگر پہنچ کر شملہ کے لئے رختِ سفر بندھنا شروع
 ہو گیا۔

گیارہواں باب

بھاپ کی طاقت

آنور نے جب سے ہوش نبھالا تھا کشمیر
سے باہر قدم نہیں نکالا تھا۔ اس نے ریل گاڑی
کی شکل تک نہ دیکھی تھی۔ اس لئے اسے راولپنڈی
پہنچنے اور وہاں سے ریل سوار ہونے کا بے حد
اشتیاق تھا۔

مثل مشہور ہے انتظار کی گھڑیاں لمبی ہوتی ہیں۔
دور شوق کے باعث آنور کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شملہ

جانے میں ایک مدت باقی ہے۔ خدا خدا کر کے اس نے
 باقی ماندہ پانچ دن گزارے۔ آخر کار ایک دن وہ صبح
 سویرے موٹر میں بیٹھ کر سہری نگر سے اپنے والد کے
 ہمراہ روانہ ہو گیا۔ بارہ مولا تک وادٹی کشمیر کے خوشگوار
 مناظر آنکھوں کے سامنے رہے۔ بارہ مولا سے آگے
 دریائے جہلم کے کنارے پہاڑیں سے کاٹ کر موٹر کی
 سڑک نکالی گئی ہے۔ یہ نظارہ بھی عجیب ہے۔ سڑک
 سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی دریا کے ساتھ ساتھ چلی جاتی
 ہے۔ نیچے دریا، پتھروں اور چٹانوں کے اوپر اچھلتا ہوا
 بہتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی دیوانہ اپنا سر
 پتھروں پر مار رہا ہے۔ آنور کو بارہا یہ خیال شتا تا تھا کہ
 اس کے دوست بادل کے بچوں کو یہ کیا سوچھی ہے جو
 ناحق اپنے پر بازو توڑ رہے ہیں۔ اس لئے اس نے اپنے
 ابا جان سے پوچھا کہ دریا کا پانی ایسے زور سے کیوں بہتا ہے؟
 اس کے ابا جان نے جواب دیا پانی ہمیشہ بلند ہی

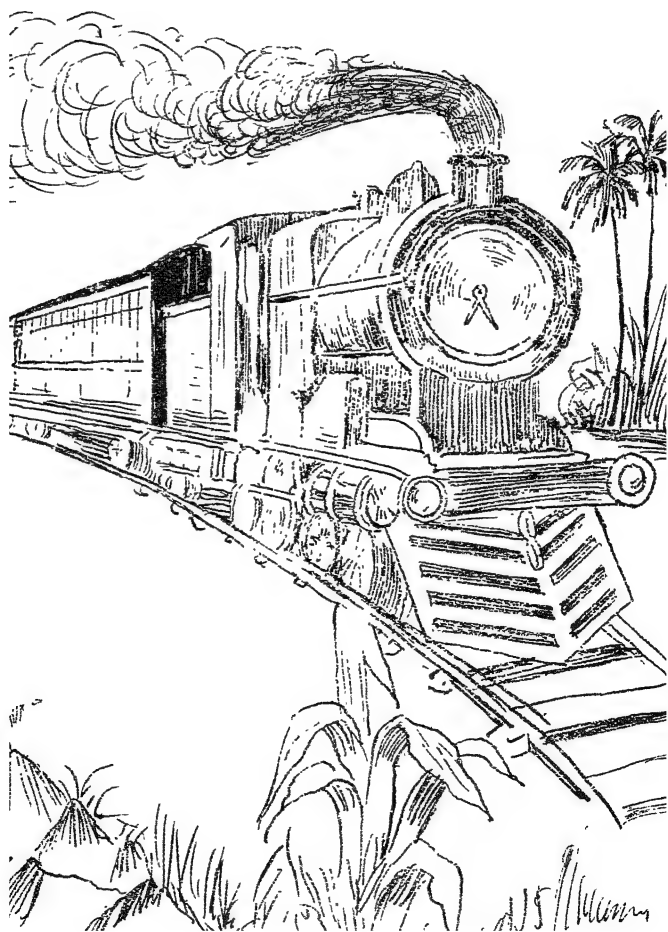
سے نیچے بہتا ہے۔ تم نے اپنی کتاب میں پڑھا ہوگا۔ کہ پانی اپنی سطح ہموار رکھتا ہے۔ چونکہ یہاں دریا کا پانی سطح سمندر سے کئی ہزار فٹ اونچا ہے اس لئے یہ سمندر کی طرف بہہ رہا ہے۔ یہاں چونکہ دریا کی تہ زیادہ ڈھلوان ہے اور تہ پر پتھر پڑے ہوئے ہیں اس لئے دریا اتنے زور سے بہہ رہا ہے۔

موٹر کی تیزی اور دریا کی لمروں کے شور سے آنور کا سر چکرانے لگا اور قریب تھا کہ آنور آنکھیں بند کر کے سو جاتا کہ موٹر ایک نخت رگ گیا۔ آنور نے غور سے دیکھا تو اسے عین راستہ میں ایک بہت بڑا پہاڑ گرا ہوا نظر آیا گزشتہ شب بہت زور کی بارش ہوئی تھی اس لئے پہاڑ کے پھسلنے سے راستہ بند ہو گیا تھا۔ بہت سے مزدور راستہ صاف کر رہے تھے۔ آنور اور اس کے آبا جاناں پتھروں کے اوپر سے چل کر دوسری طرف صاف سڑک پر پہنچ گئے اور تھوڑی دیر بعد ان کا موٹر بھی اُدھر آ گیا سو وہ

ہونے کے بعد آنور کے والد نے کہا بعض اوقات پہاڑ
 کے گر پڑنے سے ندی کا پانی بالکل رُک جاتا ہے اور
 اس کا بہاؤ بند ہو جاتا ہے۔ اس رکاوٹ کا نتیجہ یہ ہوتا
 ہے کہ دریا میں پانی کی بلندی زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور
 جب آخر کار پانی کے زور سے رُکاوٹ آگے سے بہہ
 جاتی ہے تو پانی کی طغیانی سے گاؤں کے گاؤں تباہ اور
 برباد ہو جاتے ہیں۔

اسی طرح باتیں کرتے ہوئے موٹر کو ہال آہنچا۔ یہ جگہ
 بہت گرم تھی۔ یہاں دریائے جہلم بالکل سڑک کے برابر
 بہتا ہے۔ آنور نے اس جگہ خالہ سروی اور اپنے دوست
 بادل کے بچے کو دل ہی دل میں بہت یاد کیا۔ کوہال سے
 موٹر اوپر چڑھنے لگا اور جب وہ کوہ مری پر آ پہنچے تو آنور
 کو خوشگوار خوشی محسوس ہوئی۔ چونکہ گاڑی کا وقت قریب
 تھا۔ اس لئے کوہ مری میں قیام کئے بغیر وہ سیدھے راولپنڈی
 چلے گئے۔

آنور کے والد نے سری نگر سے تار بھیجا تھا کہ کلکتہ میل
 میں ان کے لئے دو جگہیں خالی رکھی جائیں۔ اس لئے
 راول پنڈی پہنچتے ہی وہ آرام کے ساتھ ریل گاڑی میں
 بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد گارڈ نے سیٹی بجائی اور
 اپنی جھنڈی ہلائی۔ انجن نے اس کا جواب ایک کان پھاڑ
 والی چیخ کے ساتھ دیا۔ پھر اس نے بہت سی بھاپ خارج
 کی اور گاڑی آہستہ آہستہ چل دی۔ پھک پھک کا شور تیز
 ہوتا گیا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد انور اس شور کا عادی ہو گیا
 سفر کی تھکن سے اس کا بدن چور چور ہو رہا تھا۔ اس لئے
 وہ آرام کرنے کے لئے آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا۔
 دن بھر کے سفر کے بعد آئنا لہ چھاؤنی آئی اور کاسکا پر
 گاڑی بدل گئی۔ اگلی صبح کو جب آنکھ کھلی تو اسے ایک پُر
 فضا منظر نظر آیا۔ گاڑی ہچکولے کھاتی ہوئی، بادلوں کے
 اوپر جاتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ سڑک سانپ کی طرح بل کھاتی
 ہوئی بلند ہوتی جاتی تھی۔ آنور حیران تھا کہ انجن میں اتنا زور



کیسے آگیا ہے۔ وہ ابھی اسی سوچ میں تھا کہ انجن نے زور
 سے سیٹی بجائی۔ اس کے والد نے اسے بتایا کہ یہ اطلاعی
 سیٹی ہے۔ جب گاڑی ٹنل میں سے گزرنے لگتی ہے
 تو گارڈ مسافروں کو اطلاع دینے کی خاطر سیٹی بجاتا ہے
 تاکہ کوئی مسافر کھڑکی میں سے باہر سر نہ نکالے یہ کہہ کر
 اس نے جلدی سے کھڑکی بند کر لی تاکہ کمرے کے اندر
 دھواں نہ بھر جائے۔ چونکہ انجن سے بھاپ بکثرت نکل
 رہی تھی اس لئے کھڑکی کے آئینوں پر پانی کے قطرے
 جمع ہو گئے تھے۔ انور اپنے دوستوں کو دیکھ کر بہت خوش
 ہوا۔ اتنے میں ایک بادل کا بچہ اڑ کر اس کی گود میں آ
 بیٹھا اور کہنے لگا "میاں انور مزاج شریف۔ میں بالکل
 تھک گیا ہوں۔ دوست کیا تمہیں معلوم ہے کہ گاڑی
 چلانے والے ہم ہی ہیں۔ میں امید کرتا ہوں کہ تم ہمارے
 شکر گزار ہو۔"

انور نے جواب دیا "یقیناً۔ آپ کی عنایت ہے لیکن

یہ تو بتائیے کہ آپ ایسی بوجھل گاڑی کو کیسے کھینچتے ہیں؟
 بادل کے بچہ نے کہا میں تمہیں سمجھانے کی کوشش
 کروں گا۔ انجن کے بائلز میں جہاں پانی کھولتا ہے، ہماری
 ایک بہت بڑی تعداد موجود ہے۔ اس کے اندر بہت سی
 نلیاں لگی ہیں ہمیں ان نلیوں کے اندر سے خالہ گرمی بار بار
 کتنی رہتی ہے ”پتھو بخارات بن جاؤ“ اس حکم کی تعمیل میں ہم
 حتی الامکان جلدی بخارات بن جاتے ہیں۔ ہم اپنے پر بازو
 پھیلا لیتے ہیں اور باہر نکلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بائلز
 کے اندر صرف ایک ہی سو راخ ہوتا ہے اس میں سے
 ایک نلی ایک دوسرے گول صندوق میں جسے ”سلنڈر“ کہتے
 ہیں جاتی ہے۔ اس لئے ہم اس سو راخ اور نلی کے راستے
 اس سلنڈر میں گھس جاتے ہیں۔ لیکن یہ بھی آگے سے
 بند ہوتا ہے۔ اس کے اندر ایک چیز ہوتی ہے جسے ”پسٹن“
 کہتے ہیں جو اس کو اس طرح بند کرتی ہے جیسے کہ بوتل کو کاگ
 بند کر دیتا ہے۔ اب ہم سب راستے بند دیکھ کر اس ”پسٹن“

کو ڈھکیلنا شروع کرتے ہیں یہاں تک کہ یہ اپنی جگہ سے
 کھسک جاتی ہے۔ اس کامیابی سے مسرور ہو کر ہم اور
 زیادہ زور لگاتے ہیں یہاں تک کہ ہمیں اپنے سامنے
 ایک سوراخ نظر آتا ہے۔ جو سب سے آگے ہوتے ہیں۔
 اس سوراخ میں سے باہر کھلی ہوا میں نکل جاتے ہیں لیکن
 جو پیچھے ہوتے ہیں پیشتر اس کے کہ ان کی باری آئے، پسٹن
 واپس لوٹ آتی ہے اور سوراخ بند ہو جاتا ہے کیونکہ دوسری
 طرف سے اور بادل کے نیچے اسے ہماری طرف ڈھیلے رہتے
 ہیں۔ علاوہ اس کے جب ہم میں سے بعض باہر نکل جاتے
 ہیں اور اندر ہماری تعداد کم رہ جاتی ہے تو ہم اتنے زور سے
 ہکیل نہیں سکتے۔ اتنی دیر میں ٹلی میں سے تھوڑے سے بادل
 کے نیچے اور ہماری مدد کے لئے آ جاتے ہیں اور ہم دوبارہ
 پسٹن کو آگے ڈھکیل دیتے ہیں۔ اس طور پر ہم پسٹن کو تیزی
 کے ساتھ آگے پیچھے ہلاتے رہتے ہیں۔ اس جدوجہد میں ہر
 مرتبہ میں سوراخ کے قریب ہوتا جاتا تھا۔ آخر کار میں بعض

دوستوں کے ساتھ باہر نکل آیا۔ محنت کے بعد آرام کی قدر محسوس ہوتی ہے اور سچ پوچھو تو میں اس شاقہ محنت سے تھک گیا تھا۔ اس لئے اب میں تازہ دم ہونے کے لئے یہاں چندے آرام کرونگا۔

آنور نے کہا واقعی تم آرام کے مستحق ہو لیکن سو جانے سے پہلے تم مجھے صرف اس قدر سمجھا دو کہ تم انجن کو کس طرح چلاتے ہو اور گاڑی کیونکر کھینچتے ہو۔ میں یہ نہیں سمجھ سکتا کہ پسٹن کے آگے پیچھے ہلنے سے انجن اور گاڑی کس طرح حرکت کر سکتے ہیں؟

بادل کے بچے نے جواب دیا تم پہلے مجھے یہ بتاؤ۔ کیا تم بائی سکل چلانا جانتے ہو؟

آنور نے کہا۔ ہاں مجھے ٹرائی سکل چلانے کا بہت شوق ہے۔ میں اپنی ٹرائی سکل شملہ لانا چاہتا تھا لیکن اباجان کہتے تھے کہ پہاڑ پر سڑکیں بہت اونچی نیچی ہوتی ہیں۔ ان پر ٹرائی سکل چلاؤ، مخدوش ہوگا۔

بادل کے پتہ نے کہا "ٹھیک ہے ابھی تم چھوٹے ہو،
 دوہتیوں والی بائی سکل تم نہیں چلا سکتے۔ تین بہتیوں والی ٹرائی
 سکل آسانی سے چلا لیتے ہو گے۔ اچھا تو جس طرح تم ٹرائی سکل
 چلاتے ہو اسی طرح ہم انجن چلاتے ہیں۔ جب تم ٹرائی سکل پر
 سوار ہوتے ہو تو پہلے ایک پاؤں کو نیچے لے جاتے ہو پھر
 دوسرے پاؤں سے دوسرے پیڈل کو نیچے کر دیتے ہو۔ اسی
 طرح بار بار پاؤں کو اوپر نیچے لے جانے سے ٹرائی سکل کا
 پیچھلا پیٹہ آگے چلنے لگتا ہے۔ بھاپ کے انجن میں بھی بالکل
 یہی بات ہوتی ہے۔ میں تمہیں پہلے سمجھا چکا ہوں کہ ہم کس
 طرح پیسٹن کو آگے پیچھے ہلاتے ہیں۔ پیسٹن کے ساتھ ایک
 سلاخ لگی ہوتی ہے اور پیسٹن کی اس سلاخ کے ساتھ ایک
 اور سلاخ جڑی ہوتی ہے جسے چلانے والی سلاخ" کہتے ہیں۔
 "چلانے والی سلاخ" کے ساتھ "کرنیک" لگا ہوتا ہے جس سے انجن
 کے پیٹہ کا محور گھومتا ہے۔ سلاخوں اور کرنیک کی مثال تمہارے
 بازوؤں اور ٹانگوں کے جوڑوں میں موجود ہے۔ تمہاری

ٹرائی سکل بھی ایک طرح کا انجن ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ جب ہم بادل کے بچے مل کر کام کرتے ہیں تو تم سے کئی گنے زیادہ قوی ہوتے ہیں۔“

انور نے حیران ہو کر کہا ”واقعی! مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ تم اس قدر توانا ہو۔“

بادل کے بچے نے جواب دیا ”کیوں نہیں۔ جب ہم کسی بند برتن میں جیسا کہ انجن کا بائبلر ہوتا ہے بخارات بنتے ہیں اور اپنے پر بازو پھیلاتے ہیں تو دنیا کی کوئی طاقت ہمیں پھیلنے سے روک نہیں سکتی کسی نہ کسی طریقہ سے ہم باہر نکلنے کا راستہ بنا لیتے ہیں اور اگر ہم انجن میں سے پسٹن یا فنل کے راستہ سے نہ نکل سکتے تو یقیناً جانو کہ ہم انجن کے پُرزے پُرزے اڑا دیتے اور باہر نکل جاتے۔“

”اس کے علاوہ ہم بیسیوں کام آؤر کر سکتے ہیں۔ تم یہ نہ سمجھو کہ ہم صرف ریل گاڑی کھینچ سکتے ہیں۔ ہم کئی قسم کے انجنوں میں کام کرتے ہیں۔ ریل گاڑی کے انجن کو لو کو موٹر کہتے

ہیں کیونکہ ہم اسکے اندر کام کرتے ہیں تو یہ ایک جگہ سے دوسری جگہ
 حرکت کرتا ہے لیکن بعض انجن ایک ہی جگہ قائم رہ کر کام کرتے ہیں
 اور وہ ان سے زیادہ بڑے اور طاقتور ہوتے ہیں۔ کارخانوں اور
 چکیوں میں یہ قائم انجن ہر ایک قسم کا کام کرتے ہیں۔ ایک جگہ پر
 کھڑے رہ کر چلنے والے انجنوں کا کام زیادہ تر ایک بہت بڑے
 اور بھاری پیٹے کو گھمانا ہوتا ہے جسے فلافی ویل یا اٹرن پیٹے کہتے
 ہیں۔ بس تم یہ سمجھ لو کہ جب ہم ایسے ایک بڑے پیٹے کو گھما دیتے ہیں تو
 اُس سے چھوٹے بڑے سب کام لئے جاسکتے ہیں مثلاً تمہارے
 اس خوبصورت لباس کو ہمیں نے قائم انجن اور گھومنے والے
 پیٹے کی مدد سے بنایا ہے۔ ہمیں نے اس کے تانے بانے کے
 لئے باریک لیکن مضبوط دھاگہ کا کاٹا تھا اور ہمیں نے اُس سے
 کپڑا بنایا تھا۔ اگر تم آدم کی اولاد ہمارے لئے مناسب کلیں
 بنا سکو تو ہم بادل کے بچے تمہارے لئے دنیا کا ہر ایک کام
 کرنے کے لئے تیار ہیں *

بارھواں باب

بجلی کے کرشمے

”بعض اوقات ہم کرنیل برقی کو اپنی مدد کے لئے بلا لیتے ہیں۔ تمہیں یاد ہے وہ کون ہے؟“

کیوں نہیں۔ وہی سُرخ وردی والا افسر جسے میں نے اُس روز بادلوں میں سواری کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اور خالہ گرمی اُس کے پیچھے بیٹھی ہوئی تھی۔“

”ہاں وہی بعض مقامات پر جنہیں ”برقی مستقر“ کہتے ہیں، بڑے بڑے انجن ہوتے ہیں۔ جن کے ذریعہ سے کرنیل برقی سے کام لیا جاتا ہے۔ برقی مستقر سے تانبے کے موٹے تار سب اطراف میں پھیلے ہوتے ہیں تاکہ کرنیل برقی ان کی راہ سے جگہ جگہ جاسکے۔ وہ تانبے کے تار کا عاشق

ہے اور اس کے اوپر بجلی سے بھی زیادہ تیزی کے ساتھ دوڑنا پسند کرتا ہے۔ اس طریقے سے جب کرنیل برق کو مستقر میں پکڑ لیا جاتا ہے تو جہاں کہیں اس کی ضرورت ہوتی ہے اسے ان تاروں کے راستے بہ آسانی لے جاسکتے ہیں۔ اور پھر وہ تمہاری ہر طرح کی خدمت بجالا سکتا ہے مثلاً وہ تمہارے گھر میں روشنی کر سکتا ہے اور تمہارے پنکھے شب و روز چلا سکتا ہے۔

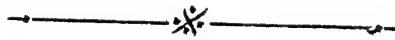
آؤرنے بادل کے بچے کو روک کر کہا ”ٹھیک ہے میرے ایک چچا جان کلکتہ میں تجارت کرتے ہیں۔ اُنکے بیٹے اسلم کی سالگرہ کے موقع پر میں وہاں گیا تھا۔ اُن کے گھر میں برقی روشنی ہوتی ہے۔ ہر ایک کمرے میں دروازہ کے پاس پیتل کا ایک چھوٹا سا بٹن لگا ہوتا ہے۔ ہم اسے دباتے تھے تو فوراً تمام کمرے میں روشنی ہو جاتی تھی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کس طرح ہوتا ہے؟“

بادل کے بچے نے جواب دیا ”میں تمہیں سمجھاتا ہوں

بجلی کے اسٹیشن سے گھرتک ایک تار لگا ہوتا ہے دراصل
 یہ دو تار ہوتے ہیں جن کے اوپر ریشمی دھاگا لپٹا ہوتا
 ہے اور ربر کی نلی چڑھی ہوتی ہے ایسے تار کو دھاگا تار کہتے
 ہیں۔ یہ دو تار آپس میں لپٹے ہوتے ہیں اور بظاہر
 صرف ایک تار دکھائی دیتا ہے۔ کرنیل برقی ریشمی دھاگے
 اور ربر سے نفرت کرتا ہے اس لئے ان میں سے نہیں
 گزرتا۔ لیکن ایک تار میں سے دوڑ کر برقی اسٹیشن سے
 گھرتک پہنچ جاتا ہے اور راستہ میں بجلی کا لمپ روشن
 کر کے دوسرے تار پر سے دوڑ کر واپس آ جاتا ہے جس
 وقت وہ پیتل کا بٹن ابھرا ہوتا ہے دو نو تاروں کے
 سرے ایک دوسرے سے الگ ہوتے ہیں۔ اس لئے
 کرنیل برقی ادھر سے ادھر دوڑ نہیں سکتا۔ اس کا راستہ
 بند ہوتا ہے۔ لیکن جس وقت بٹن نیچے دبا دیا جاتا ہے۔
 اُس کا راستہ کھل جاتا ہے، دو نو تاروں کے سرے
 آپس میں مل جاتے ہیں اور وہ ادھر سے ادھر دوڑتا پھرتا

ہے اور لمپ روشن رہتا ہے ۛ
 اسی طرح بین دبانے سے وہ پنکھا گھما سکتا ہے۔
 لیکن یہ نہ سمجھنا کہ وہ صرف یہی دو کام کر سکتا ہے۔ وہ
 گھوڑے کے برابر طاقتور ہے بلکہ سچ پوچھو تو اس کی
 طاقت ہزاروں گھوڑوں سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔
 کھچا کھچ بھری ہوئی گاڑیاں جو لوہے کی پٹری پر چلتی
 ہیں اور جنہیں ”ٹریم“ کہتے ہیں، انہیں کرنیل برقی ہی چلاتا
 ہے۔ سڑک کے اوپر دو بڑے تار ہوتے ہیں جن کے اوپر
 کرنیل برقی ادھر ادھر دوڑتا پھرتا ہے۔ ٹریم کی چوٹی پر لوہے
 کی ایک اونچی سلاخ لگی ہوتی ہے۔ جب یہ سلاخ تار کے
 ساتھ لگائی جاتی ہے تو کرنیل برقی اس کے راستہ سے
 نیچے اتر آتا ہے اور ٹریم کے انجن کو چلاتا ہے جس سے
 ٹریم ہلنی شروع ہو جاتی ہے۔ ہندوستان کے بڑے شہروں
 مثلاً کراچی، دہلی، بمبئی، کلکتہ وغیرہ میں ٹریم گاڑی چلتی ہے۔
 اس کے علاوہ میں تمہیں صرف ایک بات اور بتاؤں گا

اور پھر تخفیف تصدیق کر دینگا۔ کرنیل برقی لوگوں کے پیغام
تار کے اوپر دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے
تک چشم زدن میں پہنچا دیتا ہے اسے تار برقی کہتے ہیں۔
اور آج کل تو دانا لوگوں نے جنہیں سائنس دان یا عالمان
سائنس کہتے ہیں۔ کرنیل برقی سے یہ خدمت تار کے
بغیر بھی لے لی ہے اسے "لاسٹکی" کہتے ہیں جس کے
معنی "بے تار برقی پیغام رسانی" ہے۔



تار برقی کی تشریح

”ایک جگہ سے برقی چابی دبائی جاتی ہے اور ٹک ٹک کیا جاتا ہے ایسا کرنے سے کرنیل برقی تار کے اوپر دوڑتا ہوا دوسری جگہ پہنچ جاتا ہے اور وہاں بھی اسی طرح ٹک ٹک کرنا شروع کر دیتا ہے۔ ٹک ٹک کرنے کے لئے ایک خاص قسم کی برقی چابی استعمال کی جاتی ہے جسے مارس صاحب نے ایجاد کیا تھا۔ اسے ”مارس کی چابی“ کہتے ہیں۔ ہر ایک حرف آہستہ اور تیز ٹک ٹک کرنے سے سمجھ میں آ جاتا ہے کیونکہ یہ نشان پہلے سے مقرر کر لئے جاتے ہیں۔ حروف کے جوڑنے سے لفظ بن جاتے ہیں اور لفظوں کے جمع کرنے سے فقرے بن جاتے ہیں۔ اس طرح ایک جگہ سے پیغام دوسری جگہ پہنچ جاتا ہے اور دور و دراز فاصلہ پر سے باتیں کی جاسکتی ہیں“۔

آؤ نے خوش ہو کر کہا ”ٹھیک ہے۔ یہ تو بالکل ویسا

ہی ہے جس طرح کہ ہم مدرسہ میں جھنڈیوں کے ذریعہ سے باتیں کرتے ہیں ماسٹر صاحب ہماری جماعت کو دو حصوں میں بانٹ دیتے ہیں اور ہمیں ایک بڑے میدان میں فاصلہ پر کھڑا کر دیتے ہیں۔ ایک طرف کے لڑکے جھنڈیاں ہلاتے ہیں اور ہم ان کی بات سمجھ کر جواب میں پھر جھنڈیاں ہلاتے ہیں۔ اُستاد صاحب نے پہلے سے ہم سب کو سمجھا دیا تھا۔ کہ جھنڈی کو اوپر پیچھے اور دائیں بائیں طرف ہلانے کا کیا مطلب ہے۔ اس طرح سے ہم اکثر کئی کئی گھنٹے باتیں اور ورزش انفریج کرتے رہتے ہیں۔“

”بالکل درست۔ لیکن جھنڈیوں کی مدد سے پیغام بہت دُور نہیں بھیجے جاسکتے۔ اس کے علاوہ رات کے وقت اور بارش وغیرہ میں جھنڈیوں سے بات چیت کرنا مشکل ہے لیکن تار برقی ہر وقت اور ہر ایک فاصلہ کے لئے مفید ہے۔“

”ہاں مجھے یاد آیا۔ جب ہم ہم نگر سے روانہ ہوئے

تو آبا جان نے راول پنڈی ایک برقی پیغام بھیجا تھا۔ وہ
 فرماتے تھے کہ انہوں نے تار بھیجا ہے اور کھلا بھیجا ہے
 کہ کلکتہ میل میں ہمارے واسطے رات کو سونے کے لئے
 دو جگہیں خالی رکھی جائیں۔ چنانچہ جب ہم راول پنڈی پہنچے
 تو ہمارے آنے سے پہلے سب انتظام مکمل تھا۔ میں سمجھتا
 ہوں کہ کرنیل برق ہمارا پیغام تار کے اوپر لے گیا ہوگا۔
 جب ہی تو ہمیں ڈاک گاڑی میں آرام کے ساتھ سونے
 کی جگہ مل گئی تھی؟

تمہیں کرنیل برق کا اور ہمارا ممنون ہونا چاہیئے کہ
 ہم تمہارے آرام و آسائش کے لئے اتنا کچھ کرتے ہیں
 مجھے اب جانا چاہیئے۔ خدا حافظ۔



تیرھواں باب

دنیا میں سب سے لمبی ٹنل بادلوں کے پچھونے بنائی

ان ہی باتوں میں تقریباً دو گھنٹے گزر گئے۔ آنور کو اشتہا محسوس ہو رہی تھی اور وہ چاہتا تھا کہ گاڑی جلدی کسی بڑے سٹیشن پر پہنچ جائے جہاں ناشتہ کا بندوبست ممکن ہو۔ اتنے میں گاڑی یکا یک ٹھہر گئی۔ آنور نے حیران ہو کر دیکھا تو کوئی اسٹیشن نظر نہ آیا البتہ بڑے بڑے پہاڑ چاروں طرف کھڑے تھے اور گاڑی کے راستہ میں پہاڑ کی ایک اونچی سی دیوار حائل تھی۔ اس کی حیرانی دیکھ کر اس کے والد نے کہا اس کے بعد ایک بہت لمبی ٹنل آنے والی ہے۔ چونکہ گاڑی اس کے اندر کئی منٹ رہیگی اس لئے انجن کو ٹھیک ٹھاک کرنے کے لئے گاڑی روک لی گئی ہے۔

یہ لوگاڑی چل پڑی اب ہم بروگ کی ٹنل میں داخل ہو گئے ہیں
 ہمارے سر کے اوپر کروڑوں من مٹی اور پتھر ہیں اگر خدا نہ خواہتے
 انجن بگڑ جائے تو بہت سے مسافر دم گھٹ کر مرجائیں ٹنل
 کے اندر انجن کے دھوئیں سے ہوا بالکل کثیف ہو جاتی ہے
 جب تک گاڑی ٹنل میں سے گذرتی رہی انور دم بخود
 بیٹھا رہا۔ وہ کئی باتیں سوچ رہا تھا لیکن اس کے خیالات کا
 مرکز یہ محمہ تھا کہ ٹنل کس طرح بنائی گئی تھی۔ جب گاڑی ٹنل
 سے باہر نکلی تو لوگاڑی بروگ سٹیشن پر کھڑی ہو گئی۔ جہاں
 مسافروں نے ناشتہ کیا۔

ناشتہ کے بعد تازہ دم ہو کر انور نے اپنے والد سے
 پوچھا "ابا جان کیا اس ٹنل سے زیادہ لمبی اور کوئی ٹنل ہے
 یا دنیا کی سب سے لمبی ٹنل یہی ہے؟"

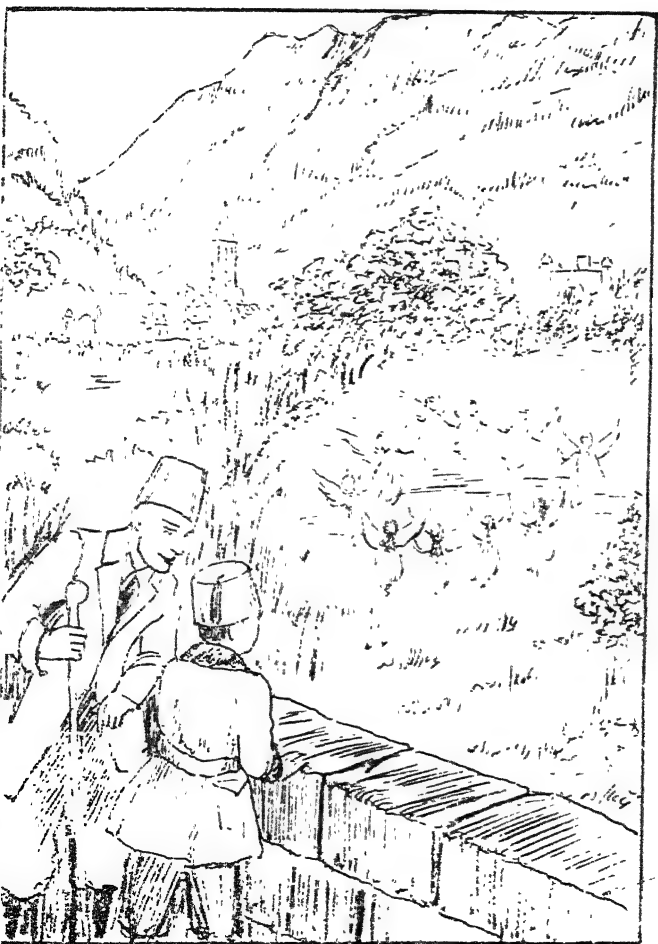
"نہیں یہ ٹنل تو صرف نصف میل کے قریب لمبی ہے
 دنیا کی سب سے بڑی ٹنل یورپ میں اٹلی اور سوئٹزرلینڈ
 کے درمیان کوہ آلپس میں کافی گئی ہے۔ اس کی لمبائی دس

میل ہے۔ اُس کی تکمیل سائنس اور فن انجینئرنگ کا ایک
 حیرت انگیز کرشمہ ہے۔ ٹنل کی کھدائی بارود اور ڈائنامیٹ
 سے کی گئی تھی اور کام کو جلدی ختم کرنے کے لئے ٹنل کے
 دونوں سروں پر سے کھدائی شروع کی گئی تھی۔ تم یہ سن کر
 متعجب ہو گے کہ آخر الامر جب دونوں طرف سے پانچ پانچ
 میل تک پہاڑ کے نیچے سرنگ کاٹی جا چکی تھی تو سرنگ
 کے دونوں حصے بالکل ایک دوسرے کی سیدھی میں نکلے
 تھے۔ یہ کام بہت سے آلات کی مدد سے کیا گیا تھا جب
 دونوں طرف سے مزدور اور کاریگر ایک دوسرے کے اوزاروں
 کا شور سن سکتے تھے تو ان کی خوشی کی کوئی حد نہ تھی لیکن جس
 وقت بیچ کا پردہ اڑایا گیا اور سرنگ سیدھی بن گئی اور
 دونوں سرے صحیح مل گئے تو وہ خوشی کے مارے پھوٹے
 جانے میں نہ سماتے تھے۔

”جہاں وہ ٹنل کاٹی گئی تھی اس کے قریب ہی ایک
 ندی بہتی تھی اور چونکہ تم کو پانی کے مطالعہ کا شوق

ہے اور بادل کے نیچے تمہارے دوست ہیں، تمہیں یہ
 سُن کر خوشی ہوگی کہ اس ٹنل کی تکمیل میں کام کا بہت سا
 حصہ پانی کی طاقت سے کیا گیا تھا۔
 ”کئی برس گزرے، میں ولایت گیا تھا۔ اُس وقت
 یہ ٹنل بن رہی تھی۔ بڑے انجینئر سے میری واقفیت تھی
 چنانچہ اُس نے مجھے سمجھایا تھا کہ یہ ٹنل کس طرح بنائی جا رہی
 تھی۔ بارود سے چٹان اڑائی جاتی تھی۔ پہاڑ کی چٹانوں میں
 مضبوط برے سے پھید کئے جاتے تھے۔ برا چلانے کے
 لئے منضبط ہوا یعنی دبی ہوئی ہوا سے کام لیا جاتا تھا۔
 قریب ہی ایک بڑا ہیٹھ تھا جو دریا میں آبشار کے زور
 سے چلتا تھا۔ اس پیپے سے وہ کلیں چلتی تھیں جن سے
 ہوا کو دبا کر مضبوط آہنی برتنوں میں بھرا جاتا تھا۔ پھر یہ برتن
 ریل کے اوپر رکھ کر ٹنل کے پاس لائے جاتے تھے۔ اور
 تلیوں کے ذریعہ سے برے کی مشین کے ساتھ لگا دیئے
 جاتے تھے۔ ان برتنوں میں سے دبی ہوئی ہوا کے زور

کے ساتھ نکلنے سے برے چلتے تھے۔ جب چھید گہرے
 ہو جاتے تھے تو اُن میں بارود بھری جاتی تھی اور ان کا منہ
 چونے سے بند کر دیا جاتا تھا۔ بند کرنے سے پہلے ہر ایک
 سُورخ میں ایک فیتلہ رکھ دیا جاتا تھا۔ فیتلہ کا ایک سہرا
 چھید کے باہر رہتا تھا۔ جب اس بیرونی سرے کو آگ
 لگاتے تھے تو آگ آہستہ آہستہ چھید کے اندر بارود
 تک پہنچتی تھی۔ اس لئے پیشتر اس کے کہ بارود بھک
 سے اُڑے اور پہاڑ گرنا شروع ہو مزدور ریل میں بیٹھ کر
 دور ہٹ جاتے تھے۔ دبی ہوئی ہوا ریل گاڑی کو بھی
 چلاتی تھی۔ دبی ہوئی ہوا سے انجن ہانکنے کا فائدہ یہ ہے
 کہ ٹنل کے اندر کی ہوا صاف اور تازہ رہتی ہے۔
 ”اس طور سے کام ترقی کرتا گیا اور جیسا کہ میں تمہیں
 پہلے بتا چکا ہوں ٹنل بحسن اسلوب ختم ہوئی۔ اُس ٹنل
 کے پاس ہی مشہور محب وطن ولیم ٹیل کی ایک یادگار
 قائم ہے۔“



”ایک ظالم بادشاہ نے سر بازار اپنی ٹوپی لٹکا کر یہ حکم دیا کہ جو کوئی اس ٹوپی کو سلام نہ کرے گا اس کو سزا ملیگی۔ دو سپاہی ہر وقت ٹوپی کے پاس کھڑے رہتے تھے اور جو لوگ سلام نہیں کرتے تھے انہیں گرفتار کر کے سزا دیتے تھے۔ اتفاق سے ولیم ٹیل بھی ادھر سے گزرا۔ اسے اس ظالمانہ حکم کا علم نہ تھا۔ اس نے سلام نہ کیا۔ سپاہیوں نے اسے پکڑ لیا اور ظالم بادشاہ کے سامنے پیش کیا۔ بادشاہ کو اس سے دشمنی تھی اس نے کہا کہ اگر تم سزا سے بچنا چاہو تو سو گز کے فاصلے پر کھڑے ہو جاؤ۔ ہم تمہارے بیٹے کے سر کے اوپر ایک سیب رکھینگے۔ اگر تم تیر چلا کر اس سیب کو اڑا دو تو تمہیں معاف کر دیا جائیگا۔ مجبور ہو کر ولیم ٹیل نے دو تیر لئے اور کمان اٹھا کر قسمت آزمائی کے لئے کھڑا ہو گیا۔ اس کا دل تیر چلانے سے ڈرتا تھا لیکن ظالم بادشاہ کے طعنوں سے مجبور ہو کر اس نے اللہ کا نام لے کر تیر چلا دیا۔ اس کا نشانہ ایسا اچھا تھا۔ کہ

اس کے بیٹے کو کوئی گزند نہ پہنچا اور سبب دو ٹکڑے ہو کر بچھے
 جا گرا۔ سب لوگوں نے واہ واہ اور صدا آفریں کہی۔ جب
 ولیم ٹیل بادشاہ سے رخصت ہونے لگا تو اُس نے اس
 کو دوسرا تیر دکھا کر کہا "آپ کو معلوم ہے کہ میں نے اپنے ہاتھ
 میں دو تیر کیوں لئے تھے؟" ظالم بادشاہ نے کہا "میں نہیں
 بتا سکتا" ولیم ٹیل نے ہنس کر کہا "اگر پہلا تیر میرے
 بیٹے کو زخمی کرتا تو دوسرا تیر آپ کے سینے میں سے پار نہ ہوتا
 خدا کا شکر بجا لاؤ کہ اس نے تمہاری جان بچالی ہے۔"
 "ولیم ٹیل کے قہقہے کو جرمنی کے ایک مشہور شاعر شلر نے
 منظوم کیا ہے۔ چنانچہ ولیم ٹیل کی یادگار کے قریب ہی
 شلر کی یادگار قائم ہے۔
 "میں امید کرتا ہوں کہ تمہیں دنیا کی سب سے بڑی ٹیل
 کے حالات اور اپنے دوستوں بادل کے بچوں کے کارناموں
 معلوم کر کے خوشی ہوئی ہوگی۔"
 شلر قریب آگیا تھا اور گاڑی بادلوں کے اوپر چلتی

ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ آنور اپنے خیال میں محو تھا کہ اسے
 گاڑی کے باہر بادل کے ٹکڑے میں چند بادل کے
 بچے ناچتے اور گاتے ہوئے دکھائی دیئے۔ اس نے
 آنکھیں بند کر لیں اور کان لگا کر اپنے دوستوں کی باتیں
 سننے لگا۔ جو کچھ وہ گارہے تھے اُس کا خلاصہ مطلب یہ ہے۔
 ہم بادل کے بچے ہیں ہم آزاد ہیں ہم نیک کام
 کرتے ہیں ہم اپنے ماں باپ سے محبت کرتے ہیں ہم
 خالہ گرمی کے حکم سے بخارات بن جاتے ہیں اور خالہ
 سردی کے حکم سے پانی بن کر برستے اور برف باری کرتے
 ہیں ہم اتفاق کی برکت سے مضبوط ہیں ہم سب مل کر
 کام کرتے ہیں جو کام مغرور انسان نہیں کر سکتا وہ ہم
 مل کر کر لیتے ہیں ہم سخن اور پن چکیاں چلاتے ہیں اور

لڑیل برق کی مدد سے ہم آدمی کے فائدے کے
لئے ہزاروں کام کرتے ہیں۔

ہم بادلوں کے بچے آزاد ہیں ہوا میں
اڑتے ہیں ہم ہوا میں یہ کھیل ہے ہمارا

ہم جو منڈ کے آئے ہم جو گرے زمیں پر

ہم نے بہائے نالے ہم نے بہائے دریا

پن چکیاں چلائیں ہم نے نلی میں گھس کر

ہم نے ہوا دبا لی جس نے گھما یا بریا

جس نے پہاڑ چھیدے بارود جس میں بھر کر

کیسی سُرنگ اڑائی۔ کیسا ہوا دھماکا

چودھواں باب

سائنس کے فائدے

کل آنور کی اٹھارویں سال گرہ ہے گزشتہ دس برس میں وہ باقاعدہ طور پر علم طبیعیات، علم کیمیا، علم ہیئت اور علم الحیات کا مطالعہ کرتا رہا ہے۔ علوم جدیدہ کے علاوہ اس نے عربی بھی دل لگا کر پڑھی ہے اب اس کا ذخیرہ معلومات بہت وسیع ہے۔ وہ گونا گوں مظاہر فطرت سے بخوبی آگاہ ہے۔ آواز، حرارت، علم البرق، نظریہ ارتقاء لاسکلی اور جملہ مظاہر سماوی سے اسے خصوصیت کے ساتھ شغف ہے۔ چونکہ اس نے بچپن میں مذہبی تعلیم حاصل کی تھی۔ اور قرآن شریف طوطے کی طرح پڑھنے اور حفظ کرنے

کی بجائے بامعنی سمجھ کر پڑھا تھا، آزاد خیالی اور معقول
 پسندی کے باوجود اس کے دل میں اپنے پاک مذہب
 کی وقعت اور ہادی برحق کے نقش قدم پر چلنے کی خواہش
 باقی ہے۔ اس کے دوست اب عالم خیال میں رہنے
 والے "بادل کے بچے" نہیں بلکہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے
 ہونہار طالب علم ہیں۔ وہ اپنے دوستوں کو یہ بات سننے
 سے کبھی نہیں تھکتا کہ علوم جدیدہ یعنی (سائنس) کے
 مختلف شعبوں کی تحصیل کے ساتھ ساتھ مذہب اور
 عربی کی تعلیم ہر ایک طالب علم کے لئے از بس ضروری
 ہے "

اپنی علمی ترقی کے باوجود وہ بارہا اپنے خواب حکیم طاہس
 کی ملاقات اور اپنے بچپن کے دوستوں کی باتوں کو نہایت
 مسرت کے ساتھ یاد کیا کرتا ہے۔ اس کی دلی خواہش تھی
 کہ اسے اپنے پیرائے سالِ ناصح مشفق کی زیارت ایک دفعہ
 پھر نصیب ہوتا کہ وہ اس کا شکریہ ادا کر سکے۔ آخر کار راج

اس کی تنہا برائی۔ دوپہر کو وہ انہی خیالات میں مستغرق تھا کہ اسے عالم خیال میں اپنے کتب خانہ میں کچھ روشنی سی دکھائی دی۔ وہ اس نورانی شعاع کی طرف حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ اسے حکیم طالیس نظر آئے۔ فرط مسرت سے اس کا دل بلیوں اُچھلنے لگا۔ لیکن اس نے ضبط سے کام لیا۔ اور متانت کے ساتھ سلام کیا۔ پھر یوں گویا ہوا۔

آپ میرے محسن ہیں۔ میں آپ کا بہت ہی شکر گزار ہوں۔ مجھے آپ سے دوبارہ مل کر بہت خوشی حاصل ہوئی ہے۔ میری دلی تمنا تھی کہ ایک دفعہ پھر آپ کی زیارت نصیب ہوتی کہ میں آپ کو بتاؤں کہ میں نے آپ کی نصیحت پر عمل کر کے کس قدر فائدہ حاصل کیا ہے

آپ کا فرمانا بالکل بجا ہے کہ علم ہی آپ جیات ہے جس کے ہاتھ میں علم کی کنجی ہوتی ہے وہ قدرت کے سرپرستہ رازوں کو کھول سکتا ہے اور زمانہ ماضی و حال کے عالی خیال عالموں کے اکتشافات سے بہرہ یاب ہو کر

حیات دوام حاصل کر سکتا ہے کیونکہ اگر وہ خدمتِ
 علم اور تلاشِ حق میں عمر بھر مصروف رہیگا تو اس کی
 موت کے بعد بھی دنیا میں اس کا نام زندہ رہیگا۔
 آپ مملکتِ علم کے ایک عالی شان تاج دار ہیں میں
 آپ کے سامنے اپنا زانوئے تلمذتہ کرتا ہوں۔ دعا
 فرمائیں کہ اللہ تعالیٰ مجھے آپ کے اور اپنے دوسرے
 نیک بندوں کے نقشِ قدم پر چلنے کی توفیق بخشے! ”
 بزرگ آدمی نے خندہ پیشانی کے ساتھ جواب
 دیا: ”پیارے انور! میں تمہاری سعادت مندی اور
 علم دوستی سے بہت خوش ہوں۔ دس برس گزرے،
 میں نے تمہیں قصہ کہانی کے پیرایہ میں سائنس اور
 علمِ طبیعیات کی چند ابتدائی باتیں بتائی تھیں۔ تم نے
 اس افسانہ سے کما حقہ استفادہ کیا ہے۔ کاش باقی
 سب بچے بھی تمہاری طرح نیکوکار اور علم کے طالب ہوں“
 ”آج میں تمہیں کارزارِ حیات کے لئے چند مفید

کلمات سناتا ہوں۔ یہ حکمت کا چھوڑا اور فلسفہ حیات کے
 مرکزی نکات ہیں۔ یاد رکھو کہ حقیقی کفرانِ نعمت دنیا میں
 جمالت اور خود غرضی کی زندگی بسر کرنا ہے خدا داد قوائے
 ذہنی اور بدنی کا صحیح استعمال یہی ہے کہ انسان کا رضاء
 قدرت کو سمجھنے کی کوشش کرے اور اپنی نوع انسان کے
 آرام و آسائش کے لئے عملی ذرائع مہیا کرے۔ افادہ سے
 خالی زندگی موت سے بدتر ہے۔ جو آدمی نیکو کاری کی
 زندگی بسر کرتا ہے اور حقائقِ فطرت کی تلاش میں سرگرم
 رہتا ہے وہی آدمی رضائے الٰہی کا مستحق قرار دیا جا
 سکتا ہے۔

میں نے اپنی بساطِ بھر حقیقت کے چہرہ کو بے نقاب
 کرینکی کوشش کی تھی میرے بعد مختلف آدمیوں اور
 قوموں نے مشعلِ علم کو روشن رکھا ہے۔ آج سائنس ایک
 رفیع الشان محل ہے جس کی آرائش حیرت انگیز ایجادوں
 اور اکتشافات سے ہوتی ہے۔ یہ کمنا بجا نہیں ہے۔ کہ

سائنس نے انسانی زندگی لمبی کر دی ہے۔ تکلیف کو گھٹا دیا ہے
بیماریوں کی پہنچ کم کر دی ہے۔ زمین کی پیداوار بڑھا دی
ہے۔ ملاحوں کی زندگی کو خطرہ سے محفوظ کر دیا ہے، سپاہیوں
کے لئے نئے نئے اسلحہ بنادیئے ہیں۔ بجلی کو مطیع و منقاد بنا
لیا ہے۔ رات کی تاریکی کو دن کے اُجالے سے زیادہ
روشن بنا دیا ہے۔ آنکھ کی دُور بینی کو وسعت بخشی ہے
انسانی طاقتوں کو لا انتہا ترقی دی ہے۔ رفتار تیز کر دی
ہے۔ فاصلہ کم کر دیا ہے۔ میل ملاپ آسان کر دیا ہے۔
اور حضرت انسان کو سمندر کی تہ اور ہوا کی بلندی کی سیر
کرادی ہے۔ یہ فوائد سائنس کے اولین فوائد میں سے چند
ایک ہیں۔ ہزاروں فوائد سے انسان ابھی متمتع نہیں ہوا
بہو کچھ ہو چکا ہے فضلِ ربانی سے ہوا ہے۔ خدا کا فضل
شاملِ حال رہے تو انسان بہت کچھ کر سکتا ہے لیکن
لے اس اجمال کی تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو تحفہ سائنس (طبع ثالث
باب) مصنفہ شیخ فیروز الدین مراد پروفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

افسوس ہے کہ زمانہ حال میں بعض قومیں سائنس کا ناروا استعمال کر رہی ہیں۔ ہوائی جہازوں اور نئی نئی قسم کی توپوں سے وہ دوسری قوموں کو تباہ کرنے کی فکر میں منہمک رہتی ہیں۔ جنگ یورپ اہل فرنگ کی علمی ترقی اور ردی اخلاقی حالت کا نتیجہ ہے۔ اقوامِ یورپ نے باایں ہمہ ادعائے تہذیب و ترقی، مادی علوم کے دوش بدوش روحانیت اور تہذیب اخلاق میں کچھ ترقی نہیں کی بلکہ امر واقعہ یہ ہے کہ یورپ نے تہذیب نفس کے نقطہ نگاہ سے ترقی معکوس کی ہے۔ گو وہاں سائنس کا آفتاب نصف النہار پر ہے لیکن وہاں کی اخلاقی حالت بہت زردی ہے۔ یاد رکھو کہ بد شعارا اور خلق آزار سائنسدان شیطان سے ہزار درجے بدتر اور قابلِ نفرت ہوتا ہے۔

”ہندوستان میں سائنس کا آفتاب ابھی اپنی پوری آب و تاب سے نہیں چمکا۔ ترقی یافتہ اقوامِ عالم کے مقابلہ میں تمہارا

س اپنی سائنٹیفک (حکمی) لپٹی اور علمی تنزل کے
 اظہار کے لئے ایک صدی پیچھے ہے۔ اس پرستم یہ ہے۔
 یہاں بعض جاہل لوگ مذہب اور سائنس کو ایک دوسرے
 یا دشمن سمجھتے ہیں۔ تم یقیناً جانو کہ یہ سب غلط ہمتان
 ہے۔ سائنس کا صحیح مطالعہ نیکوکار انسان کو خدا کا
 تقرب بنا دیتا ہے۔ اور علمی انکشافات انسانی ہاتھوں
 میں باعثِ رحمت بھی بن سکتے ہیں اور موجبِ ہلاکت
 ضلالت بھی۔ عزیز من یاد رکھو کہ تم اپنے ملک و قوم
 کی بہترین خدمت صرف ایک نیکوکار سائنسداں
 بن کر کر سکتے ہو۔

تمام شد

قابل دید کتابیں

کھلیات شرک ہومز سر آفرکان ڈائل کی ان کہانیوں کا ترجمہ تمام دنیا میں مشہور ہیں۔ اس کتاب میں مراغمان شرک ہومز کے ابتدائی کارنامے درج کئے گئے ہیں۔ جو اس قدر دلچسپ ہیں۔ کہ کتاب ایک مرتبہ شروع کر کے ہاتھ سے رکھی نہیں جاسکتی قیمت
یا دو گار شرک ہومز۔ یہی کھلیات شرک ہومز کا دوسرا حصہ
جس میں بارہ دلچسپ کہانیاں مشہور مراغمان شرک ہومز کے
مشہور کارناموں میں سے انتخاب کر کے شائع کی گئی ہیں۔ شعل
مجموعہ کھلیات ہے۔ قیمت

خوننا بہ عشق یعنی شرک ہومز کی پہلی کہانی۔ جس میں عشق
اور قتل و انتقام کی ایک پراسرار داستان نہایت دلچسپ پڑا ہے
بیان کی گئی ہے۔ قیمت عدد

الماس۔ ایک غریب لڑکا سیبوں سے تنگ اگر خوشی کرانے کا
اللہ کی ندرت سے وہ ایک ہی رات میں بیروں کا بادشاہ بن گیا۔ پرمال
اسے لڑنا چاہتے تھے لیکن لڑکا اپنی ہوشیاری سے سب بیٹوں پر قابو آیا۔

دارالاشاعت پنجاب لاہور

صرف سو فی گلفانی ایکٹر کی پریس لاہور میں چھپا